

Prof.Dr. Tolgahan oęulu

Kişisel Bilgiler

Fax Telefonu: [+90 212 248 5316](tel:+902122485316)

E-posta: cogulu@itu.edu.tr

Web: <https://www.tolgahancogulu.com>

Posta Adresi: İTÜ TMDK Maçka Kampüsü, Çalgı Bölümü, 34357

Biyografi

Yüksek Lisans ve doktoraasını İstanbul Teknik Üniversitesi Dr. Erol Üçer Müzik İleri Araştırmalar Merkezi (MIAM)'da tamamladı. 'Bağlama Tekniklerinin Klasik Gitar İcrasına Uyarlanması' başlıklı doktora tezi 2011 yılında Almanya'da VDM Publishing tarafından yayınlandı. 2008 yılında 'Ayarlanabilir Mikrotonal Gitar'ı tasarladı. 2012 yılında *Atlas* adını verdiği CD, Kalan Müzik tarafından basıldı. Mikrotonal gitar için 34 besteci eser yazdı. Mikrotonal gitar ile 33 ülkede konser ve seminer verdi. 2013 yılında Doçent oldu. 2014 yılında Georgia Tech Üniversitesi'nin düzenlediği 'Margaret Guthman Müzik Enstrümanları Yarışması'nda birincilik ödülü ve 5. Donizetti Klasik Müzik Ödülleri'nde "Özel Ödül" aldı. 2015 yılı Haziran ayında Sinan Cem Eroęlu ile kurdukları Mikrotonal Gitar Duo'nun CD'si Kalan Müzik tarafından yayınlandı. 2014 yılında İTÜ'de dünyanın ilk mikrotonal gitar bölümünü kurdu. 2016 senesinde bir sene boyunca Bristol Üniversitesi'nde 'Mikrotonal Gitar Tarihsel Akort Sistemleri' başlıklı araştırma konusuna çalıştı ve seminerler verdi. 2015-2017 yılları arasında Würzburg Müzik Üniversitesi ile yaptığı 'Mikrotonal Gitar için Repertuar Yaratma ve Sunma' isimli proje DAAD tarafından desteklendi ve bu çerçevede mikrotonal gitar ve ensemble için 12 besteci eser yazdı. Halen İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı ve Müzik İleri Araştırmalar Merkezi'nde klasik ve mikrotonal gitar öğretmenliği yapmaktadır.

Eğitim Bilgileri

Doktora, İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik (Dr), Türkiye 2004 - 2010

Yüksek Lisans-Tezsiz, İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik, Türkiye 2001 - 2004

Lisans, Boęaziçi Üniversitesi, İşletme, İşletme, Türkiye 1996 - 2001

Yabancı Diller

İngilizce

Yaptığı Tezler

Doktora, The adaptation of bağlama techniques into classical guitar performance, İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, Çalgı Bölümü, 2010

Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler, Sanat, Müzik, Müzik Bilimleri, Türk Musikisi, Türk Halk Müziği

Akademik Unvanlar / Gorevier

Prof.Dr., İstanbul Teknik Üniversitesi, Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, Çalgı Eğitimi, 2019 - Devam Ediyor
Doç.Dr., İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, Çalgı Bölümü, 2013 - Devam Ediyor
Araştırma Görevlisi Dr., İstanbul Teknik Üniversitesi, Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, Çalgı, 2010 - 2013
Araştırma Görevlisi, İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik İleri Araştırmalar Merkezi, 2003 - 2010

Akademik İdari Deneyim

Konservatuvar Müdür Yardımcısı, İstanbul Teknik Üniversitesi, Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, Çalgı Eğitimi, 2018 - 2020
Bölüm Başkan Yardımcısı, İstanbul Teknik Üniversitesi, Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, Çalgı Eğitimi, 2012 - 2018

Yönetilen Tezler

Çoğulu T., Carlo Domeniconi'nin Anadolu halk müziği düzenlemelerinin analizi ve incelenmesi, Yüksek Lisans, B.ADIGÜZEL(Öğrenci), 2016
Çoğulu T., Balkarlı S., Leo Brouwer'ın seçilmiş konçertoları üzerine yapılan detaylı incelemeler ışığında, bestecinin gitar müziğine katkılarının değerlendirilmesi, Sanatta Yeterlik, E.ÜNLENEN(Öğrenci), 2016

Jüri Üyelikleri

Yarışma, GUITAR FOUNDATION OF AMERICA INTERNATIOAN COMPETITION, GUITAR FOUNDATION OF AMERICA, Haziran, 2013
Yarışma, 2ND INTERNATIONAL SARAJEVO GUITAR FESTIVAL COMPETITION, MUSÍCKA AKADEMİJA, Nisan, 2012

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. **BAĞLAMA TECHNIQUES IN THE CLASSICAL GUITAR LITERATURE**
Çoğulu T.
SOUNDBOARD, cilt.40, ss.8-11, 2014 (Hakemsiz Dergi)
- II. **KLASİK GİTARDA ÇAĞDAŞ TEKNİKLER**
Çoğulu T., Beşiroğlu Ş. Ş.
Porte Akademik, sa.8, ss.250-262, 2013 (Hakemli Üniversite Dergisi)
- III. **KLASİK GİTAR İÇİN YAPILMIŞ TÜRKÜ DÜZENLEMELERİ VE BESTELERİNDE BAĞLAMA ÇALMA TEKNİKLERİ**
Çoğulu T.
FOLKLOR VE EDEBİYAT, cilt.17, sa.68, ss.153-165, 2011 (Hakemli Üniversite Dergisi)
- IV. **MİKROTONAL GİTAR MÜZİĞİ**
Çoğulu T.
PORTE AKADEMİK, sa.2, ss.424-427, 2011 (Hakemli Üniversite Dergisi)

Kitap & Kitap Bölümleri

- I. **THE ADAPTATION OF BAĞLAMA TECHNIQUES INTO CLASSICAL GUITAR PERFORMANCE**
Çoğulu T.
Vdm Publishing, Frankfurt, 2011
- II. **TEMEL MÜZİK EĞİTİMİ**
Çoğulu T., SERÇE B.

Desteklenen Projeler

Çoğulu T., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, The Analysis of Microtones in the Maqam Music of Turkey and Creating a Repertoire on Adjustable Microtonal Guitar, 2016 - 2018

Çoğulu T., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, Tarihsel Akort ve Tampereman Sistemlerinin Ayarlanabilir Mikrotonal Gitara Uygulanması ve Ayarlanabilir Mikrotonal Gitar Repertuarının Analiz Edilmesi, 2016 - 2018

Çoğulu T., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, Modifications On The Existing Instruments For Playing Ottoman/Turkish Maqam Music: Adjustable Microtonal Guitar And Four String Kemençe, 2015 - 2018

Çoğulu T., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı'nda Gitar Eğitimi Müfredatına Mikrotonal Gitarın Eklenmesi, 2014 - 2018

Çoğulu T., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, New Horizons for Classical Guitar: Microtonal Guitar Repertoire, 2014 - 2018

Çoğulu T., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, Going Beyond The Semitone For The Guitar World Adjustable Microtonal Guitar Repertoire in 2009/2013, 2013 - 2018

Çoğulu T., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, Towards A New Repertoire For The Classical Guitar Microtonal, 2013 - 2018

Çoğulu T., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, Ayarlanabilir Mikrotonal Gitar, 2012 - 2018

Çoğulu T., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, Mikrotonal Gitar Müziği, 2011 - 2018

Sanat Eserleri

Çoğulu T., LATTICE İŞİ FOR MICROTUNAL GUITAR, Diğer, Yorum, Eylül 2016