

Prof.Dr. Gözde  olako lu Sarı

Kişisel Bilgiler

Fax Telefonu: [+90 212 240 2750](tel:+902122402750)

E-posta: colakoglug@itu.edu.tr

Eğitim Bilgileri

Doktora, İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türkiye 2003 - 2008

Yüksek Lisans, İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türkiye 2000 - 2003

Lisans, İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, Türkiye 1996 - 2000

Yabancı Diller

İngilizce

Yaptığı Tezler

Doktora, Anadoludan Balkanlara armud  biçimdeki kemen eler: Tarih, teknik ve geleneksel icrasına ilişkin karşılaştırmalı bir analiz, İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2008

Yüksek Lisans, XX. yüzyıl Türk müziğinde Prof. Dr. Selahattin İ li, İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2003

Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler, Sanat, Müzik , Folklor ve Müzikoloji

Akademik Unvanlar / Görevler

Prof.Dr., İstanbul Teknik Üniversitesi, Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji, 2017 - Devam Ediyor

Doç.Dr., İstanbul Teknik Üniversitesi, Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji, 2013 - 2017

Yrd.Doç.Dr., İstanbul Teknik Üniversitesi, Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji, 2008 - 2011

Araştırma Görevlisi, İstanbul Teknik Üniversitesi, Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji, 2005 - 2008

Akademik İdari Deneyim

İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, 2016 - Devam Ediyor

Bölüm Başkanı, İstanbul Teknik Üniversitesi, Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji, 2020 - 2023

Bölüm Başkan Yardımcısı, İstanbul Teknik Üniversitesi, 2011 - 2020

İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, 2012 - 2015

SCI, SSCI ve AHCI İndekslerine Giren Dergilerde Yayınlanan Makaleler

I. Trade Secrets How to Make a Kemeñçe

Beşiroğlu Ş. Ş., çolakoğlu Sarı G.

The Strad, Londra, England, Vol.118, p.58-61, UK, 2007, cilt.0, sa.118, ss.58-61, 2007 (AHCI)

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

I. Epistemic Transmission and Originality in Greek-Karamanlidika Publications Related to Makam Music in the 19th Century Istanbul

DOĞAN E., ÇOLAKOĞLU SARI G.

Musicologist: An International Journal of Music Studies, cilt.7, sa.2, ss.124-154, 2023 (ESCI)

II. Hüseyn Sadettin Arel's understanding of polyphony in Turkish makam music: the example of "Kemeñçe Beşlemesi" Hüseyn Sadettin Arel'in Türk makam müziğinde çok seslilik anlayışı: "kemeñçe beşlemesi" örneği

Sarı G., Durmuş S. U., Özgelen O. Z.

Rast Müzikoloji Dergisi, cilt.11, sa.1, ss.75-95, 2023 (Scopus)

III. ŞED MAKAM' VE YENİ GELENEK ÜZERİNE: TÜRK MÜZİĞİ TEORİ TARİHİ ÜZERİNE DÜŞÜNMEK.

ÇOLAKOĞLU SARI G.

The Journl of Social Science, Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi, cilt.9, sa.60, ss.14-25, 2022 (Hakemli Dergi)

IV. GELENEKSEL ÇALGI ORKESTRALARINDA MODERNLEŞMENİN İZLERİ: 'BALALAYKA TOPLULUĞU'NDAN 'KEMEÑÇE BEŞLEMESİ' VE 'GADULKA AİLESİNE',

ÇOLAKOĞLU SARI G.

The Journal of Social Science Studies, sa.79, ss.231-246, 2020 (Hakemli Dergi)

V. BİR BAYRAM VE BİR MAKAM: NEVRÛZ

ÇOLAKOĞLU SARI G.

Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi, cilt.12, sa.68, ss.105-114, 2019 (Hakemli Dergi)

VI. "ULUSAL MÜZİĞİMİZ, TEKNİK, TARİH VE BESTECİLİK / EROL SAYAN"

ÇOLAKOĞLU SARI G.

Porte Akademik, ss.219-226, 2019 (Hakemli Dergi)

VII. OSMANLI-TÜRK MÜZİĞİ TEORİ GELENEĞİNİN DÖNÜŞÜMÜ: KANTEMİR VE PADUA EKOLÜ

ÇOLAKOĞLU SARI G., Altun Öney Ş.

Turkish Studies, ss.807820, 2019 (Hakemli Dergi)

VIII. "Osmanlı- Türk Müziği" Kimliğinde İstanbul -Saray Patronajının Etkileri

ÇOLAKOĞLU SARI G.

The Journal of Academic Social Science Studies, sa.76, ss.251-260, 2019 (Hakemli Dergi)

IX. "Meşk Silsilesi 200 Yıla Dayanan Bir Besteci: Alâeddin Yavaşça"

ÇOLAKOĞLU SARI G.

Uluslararası Sosyal Bilimler Dergisi, sa.25, ss.1-18, 2018 (Hakemli Dergi)

X. "Osmanlı-Türk Müziği "Besteleme" Geleneğinde Gizli Kalan Aritmetik: Vezin-Usul ve Güfte",

ÇOLAKOĞLU SARI G.

Uluslararası Sosyal Bilimler Dergisi, sa.20, ss.1-17, 2018 (Hakemli Dergi)

XI. EGE'xxNİN İKİ YAKASINDA YAY SESLERİ

ÇOLAKOĞLU SARI G.

Journal of International Scientific Researches, cilt.2, ss.296, 2017 (Hakemli Dergi)

XII. SOUND OF THE BOW IN BOTH SIDES OF AEGEAN

Çolakoğlu Sarı G.

Uluslararası Bilimsel Araştırmalar Dergisi, cilt.2, sa.2, ss.343-356, 2017 (Hakemli Dergi)

XIII. BATI KARADENİZ FOLKLORUNUN TEMSİLİNDE YAYLI BGR ÇALGI: TIRNAK KEMANE

Çolakoğlu Sarı G.

- Sosyal Bilimler Dergisi, ss.115-125, 2017 (Hakemli Dergi)
- XIV. **FORMS OF INSTRUMENTS IN COLLECTIVE MEMORY: THE EXAMPLE OF KEMENÇE**
Çolakoğlu Sarı G.
International E-Journal of Advances in Social Sciences, cilt.2, sa.5, ss.117-134, 2016 (Hakemli Dergi)
- XV. **Melody Usul Poetic Prosodic Meter Relations in Ottoman Turkish Music**
ÇOLAKOĞLU SARI G.
Literature and Art, cilt.2, sa.5, ss.128-140, 2015 (Hakemli Dergi)
- XVI. **Osmanlı Türk Müziğinde Padişahların İzleri**
Çolakoğlu Sarı G.
THE JOURNAL OF INTERNATIONAL SOCIAL RESEARCH, cilt.7, sa.35, ss.52-65, 2014 (Hakemli Dergi)
- XVII. **ASYA'DAN AVRUPA'YA YAYLI ÇALGILAR TEL ÜZERİNDE SES ELDE ETME TEKNİĞİNE GÖRE SINIFLANDIRMA**
Çolakoğlu Sarı G.
The Journal of Academic Social Science Studies, cilt.25, ss.35-50, 2014 (Hakemli Dergi)
- XVIII. **19. YÜZYIL BATILILAŞMA HAREKETLERİNİN OSMANLI- TÜRK MÜZİĞİNE YANSIMALARI**
Çolakoğlu Sarı G.
TÜRKİYE SOSYAL ARAŞTIRMALAR DERGİSİ, ss.31-49, 2014 (Hakemli Dergi)
- XIX. **OSMANLI-TÜRK MÜZİĞİ'NDE PADİŞAHLARIN İZLERİ.**
Çolakoğlu Sarı G.
Journal of International Social Research, sa.7, ss.52-65, 2014 (Hakemli Dergi)
- XX. **Geleneksel Türk Müziği nde Beste ile Güftenin Uyumu ve Ritmi Vezin ve Usul**
ÇOLAKOĞLU SARI G.
Kıbrıs Sanat Dergisi, sa.1, ss.15-25, 2014 (Hakemli Dergi)
- XXI. **WESTERN EFFECTS AND RESPONSES IN OTTOMAN COURT MUSIC IDENTITY DURING THE AREAS OF SELIM III AND MAHMUT II Gözde ÇOLA**
Çolakoğlu Sarı G.
The Journal of International Social Research, cilt.6, sa.26, ss.126-133, 2013 (Hakemli Dergi)
- XXII. **Armudi kemençe: Farklı toplumlar, farklı işlevler ve farklı sosyal kimlikler**
ÇOLAKOĞLU SARI G., KARAHASANOĞLU S.
İTÜ SBE DERGİSİ, cilt.2, ss.56-68, 2008 (Hakemli Dergi)

Kitap & Kitap Bölümleri

- I. **Tereddüt Bestesi: Ali Rifat Çağatay ve "Sarahatan acaba söylesem darılmaz mı?"**
DOĞRUSÖZ DİŞİAÇIK N., ÇOLAKOĞLU SARI G.
Tereddüt Kitabı, Naskali, Emine Gülsoy, Editör, Kitabevi Yayınları, İstanbul, ss.5-34, 2021
- II. **Hüseyin Sadettin Arel Ekolünün Kurumsal İzleri.**
ÖZDEMİR S., ÇOLAKOĞLU SARI G.
İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Tarihçesi, Karahasanoğlu, Songül, Editör, İTÜ TMDK Yayınları, İstanbul, ss.58-78, 2021
- III. **Orkestral Müzikte Yeni Bir Tını: Kemençe Kuartet**
Çolakoğlu Sarı G., Sarı A.
Ürün Yayınları, Ankara, 2020
- IV. **Arşivci Yönüyle Ali Rifat Çağatay ve Kişisel Tarihinin Satır Araları**
KONAN S. D., TAŞDELEN D., KARADUMAN İ., ÇOLAKOĞLU SARI G., DOĞRUSÖZ DİŞİAÇIK N.
ALİ RİFAT ÇAĞATAY'IN ARŞİVİ II: MAKALELER, , Editör, İstanbul Teknik Üniversitesi Osmanlı-Türk Müziği Araştırma Grubu, ss.7-16, 2020
- V. **Selâhattin İçli**
ÇOLAKOĞLU SARI G.
Türk Musikisi Atlası IV. Cilt, Feyzan Göher Vural-Timur Vural, Editör, TC Kültür ve Turizm Bakanlığı Yeni Türkiye

Yayınları, Ankara, ss.469-482, 2019

- VI. **Anadolu'xxdan Balkanlara Kemeçe**
ÇOLAKOĞLU SARI G.
Türk Musikisi Atlası II. Cilt, Feyzan Göher Vural, Timur Vural, Editör, TC Kültür ve Turizm Bakanlığı Yeni Türkiye Yayınları, Ankara, ss.399-422, 2019
- VII. **Müzikolojinin Gelişim Süreci ve 20. Yüzyılda Türkiye'de Yapılan Çalışmaların Kapsam Bakımından Değerlendirilmesi**
ÖĞÜT E. H., DOĞRUSÖZ DİŞİAÇIK N., ÖZKİŞİ AKINCI Z. G., TURAN N. S., ŞENEL S., ÇOLAKOĞLU SARI G., KARAHASANOĞLU S., ÖZCAN N., ERSOY ÇAK Ş., DEMİR M., et al.
Şehvar Beşiroğlu'ya Armağan, Turan, Namık Sinan, Ersoy Çak, Şeyma, Editör, Pan Yayıncılık, İstanbul, ss.77-90, 2019
- VIII. **Tasnif ve Tesbit Heyeti üyesi Ali Rifat Çağatay**
ÇOLAKOĞLU SARI G., GÜNER B. B.
Ali Rifat Çağatay'xxın Arşivi II Makaleler, Nilgün Doğrusöz, Editör, Osmanlı Türk Müziği Araştırmaları Grubu OTMAG, İstanbul, ss.32-55, 2019
- IX. **20. Yüzyılın İlk Çeyreğinde Bestecilikte Yeni Bir Soluk: Ali Rifat Çağatay"**
Çolakoğlu Sarı G.
Musikinın Asrı Prensi: Ali Rifat Çağatay, Nilgün Doğrusöz-Ali Ergur, Editör, Gece Yayınları, İstanbul, ss.91-13, 2017
- X. **20. Yüzyılın İlk Çeyreğinde Bestecilikte Yeni Bir Soluk: Ali Rifat Çağatay**
ÇOLAKOĞLU SARI G.
Musikinın Asrı Prensi Ali Rifat Çağatay,, Nilgün Doğrusöz Ali Ergur, Editör, Gece Kitabı, İstanbul, ss.91-132, 2017
- XI. **Anadolu'nun Sırlı Sesi Müziğiyle Ankara**
ÇOLAKOĞLU SARI G.
Ankara'da Geleneksel Türk Müziği, Ömer Türkmenoğlu, Editör, Ankar a Kalkınma Ajansı, Ankara, ss.125-134, 2017
- XII. **Anadolu'dan Balkanlara Kemeçe**
Çolakoğlu Sarı G.
Alim Yayın Evi, Seerbrückhen, 2016
- XIII. **Geleneğin Dönüşümünde Yerel İcranın Etkisi: Tanburi Cemil Bey**
KARAHASANOĞLU S., ÇOLAKOĞLU SARI G.
Tanburi Cemil Bey e Armağan, Ruhi Ayangil, Editör, İstanbul Büyükşehir Belediyesi yayınevi, İstanbul, ss.55-67, 2016
- XIV. **Geleneğin Dönüşümünde Yerel İcranın Etkisi: Tanburi Cemil Bey**
ÇOLAKOĞLU SARI G., KARAHASANOĞLU S.
Tanburi Cemil Bey Tanburi Cemil Beye Armağan, Ruhi Ayangil, Editör, İstanbul Büyükşehir Belediyesi, İstanbul, ss.55-66, 2016
- XV. **1. Müzikoloji Bölümleri Çalıştayı**
Çolakoğlu Sarı G.
İtü Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, İstanbul, 2015
- XVI. **Prof. Ercüment Berker ve Yazıları**
İncedere Z. G. (E. Kurulu Üy.), Çolakoğlu Sarı G. (E. Kurulu Üy.), Eken Küçükaksoy F. M. (E. Kurulu Üy.), Beşiroğlu Ş. (E. Kurulu Üy.)
İTÜ Vakfı Yayınları, İstanbul, 2010

Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

- I. **Orkestral Müzikte Yeni Tınılar: 'Geleneksel Çalgı Toplulukları ve 'Kemeçe Kuartet'**
ÇOLAKOĞLU SARI G.
MÜZİKTE YENİ YÖNELİMLER "New Tendencies in Music", Ankara, Türkiye, 3 - 06 Haziran 2021, cilt.1, ss.306-324
- II. **Türk Makam Müziği Eğitiminde Teeorik-Pratik Yöntem Arayışları**
ÇOLAKOĞLU SARI G.

Music and Sciene International Symposium, İstanbul, Türkiye, 17 - 19 Nisan 2019, ss.251-262

III. Geleneğin Yeniden İcadı ve Türk Müziği'xxnde Bir Modernist :Hüseyin Saadettin Arel

ÇOLAKOĞLU SARI G.

1. Uluslararası Türk Müziği Sempozyumu ve Hüseyin Saadettin Arel, İstanbul, Türkiye, 12 - 13 Aralık 2017, ss.158-178

IV. 1000 YILLIK BİR GELENEĞİN BUGÜNKÜ TECELLİYATI:TÜRK MAKAM MÜZİĞİ EĞİTİM SİSTEMİ ÜZERİNE

ÇOLAKOĞLU SARI G.

ULUSLARARASI MÜZİKTE STRQTEJİK YAKLAŞIMLAR SEMPOZYUMU, İstanbul, Türkiye, 9 - 11 Mayıs 2018, ss.169-180

V. GELENEĞİN YENİDEN İNŞASI VE TÜRK MÜZİĞİ'NDE BİR MODERNİST: HÜSEYİN SAADETTİN AREL

ÇOLAKOĞLU SARI G.

Hüseyin Saadettin Arel ve Türk Müziği Sempozyumu, İstanbul, Türkiye, 13 - 14 Aralık 2017

Desteklenen Projeler

Pappas M., Kiyak H., Demirtaş S., Çolakoğlu Sarı G., Doğan E., Örenç M., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, Rum Kilise Nota Sistemiyle Yazılmış olan Dede Efendi Eserlerinin Bugünkü Türk Musikisi Nota Sistemiyle Yazılması, İnceleme ve Kataloqlama Çalışması, 2018 - 2020

Çolakoğlu Sarı G., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, Instrument Forms in Public Memory and the Example of Kemeççe, 2016 - 2018

Çolakoğlu Sarı G., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, Osmanlı-Türk Müziği'nde Teori Tarihi Yazımı, 2015 - 2018

Çolakoğlu Sarı G., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, Yaylı Çalgılarda İcra Teknikleri Paralelinde Bir Sınıflandırma Önerisi, 2015 - 2018

Çolakoğlu Sarı G., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, Geleneksel Çalgılardan Orkestral Tınıya Doğru: Kemeççe Beşlemesi ve Gadulka Ailesi Örnekleme, 2012 - 2018

Çolakoğlu Sarı G., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, Asya'dan Avrupa'ya Yaylı Çalgılardaki Ses Elde Etme Tekniğine İlişkin Karşılaştırmalı Bir Analiz, 2010 - 2018

Çolakoğlu Sarı G., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, 1985 YILI SONRASINDA BOSPHORUS MÜZİK GRUBUNUN YUNANİSTAN VE İSTANBUL MÜZİK KÜLTÜRÜNE ETKİSİ: TOPLUMSAL DEĞİŞİM DOĞRULTUSUNDA BİR DEĞERLENDİRME, 2010 - 2018

Çolakoğlu Sarı G., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, TOPLUMSAL CİNSİYET TEORİSİ BAĞLAMINDA OSMANLIDA MUSİKİ İCRA MEKANLARININ KADIN İCRACILAR ÜZERİNDEKİ ETKİSİ, 2009 - 2018

Metrikler

Yayın: 68