Prof. Gözde Çolakoğlu Sarı

Personal Information

Fax Phone: +90 212 240 2750
Email: colakoglug@itu.edu.tr

Education Information

Doctorate, Istanbul Technical University, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Turkey 2003 - 2008
Postgraduate, Istanbul Technical University, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Turkey 2000 - 2003
Undergraduate, Istanbul Technical University, İstanbul Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, Turkey 1996 - 2000

Foreign Languages

English

Dissertations

Doctorate, Anadoludan Balkanlara armudî biçimdeki kemençeler: Tarih, teknik ve geleneksel icrasına ilişkin karşılaştırmalı bir analiz, İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2008
Postgraduate, XX. yüzyıl Türk müziğinde Prof. Dr. Selahattin İçli, İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2003

Research Areas

Social Sciences and Humanities, Art, Music, Folklore and Musicology

Academic Titles / Tasks

Professor, Istanbul Technical University, Türk Musikisi Devlet Konservatuarı, Müzikoloji, 2017 - Continues
Associate Professor, Istanbul Technical University, Türk Musikisi Devlet Konservatuarı, Müzikoloji, 2013 - 2017
Assistant Professor, Istanbul Technical University, Türk Musikisi Devlet Konservatuarı, Müzikoloji, 2008 - 2011
Research Assistant, Istanbul Technical University, Türk Musikisi Devlet Konservatuarı, Müzikoloji, 2005 - 2008

Academic and Administrative Experience

İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, 2016 - Continues
Head of Department, Istanbul Technical University, Türk Musikisi Devlet Konservatuarı, Müzikoloji, 2020 - 2023
Deputy Head of Department, Istanbul Technical University, 2011 - 2020
İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, 2012 - 2015

Published journal articles indexed by SCI, SSCI, and AHCI

I. **Trade Secrets How to Make a Kemençe**
Beşiroğlu Ş. Ş., çolakoğlu Sarı G.
The Strad, Londra, England, Vol.118, p.58-61, UK, 2007, vol.0, no.118, pp.58-61, 2007 (AHCI)

Articles Published in Other Journals

I. **Epistemic Transmission and Originality in Greek-Karamanlidika Publications Related to Makam Music in the 19th Century Istanbul**
DOĞAN E., ÇOLAKOĞLU SARI G.
Musicologist: An International Journal of Music Studies, vol.7, no.2, pp.124-154, 2023 (ESCI)

II. **Hüseyin Sadettin Arel's understanding of polyphony in Turkish makam music: the example of "Kemençe Beşlemesi" Hüseyin Sadettin Arel'in Türk makam müziğinde çok seslilik anlayışı: "kemençe beşlemesi" örneği**
Sarı G., Durmuş S. U., Özgelen O. Z.
Rast Müzikoloji Dergisi, vol.11, no.1, pp.75-95, 2023 (Scopus)

III. **ŞED MAKAM' VE YENİ GELENEK ÜZERİNE: TÜRK MÜZİĞİ TEORİ TARİHİ ÜZERİNE DÜŞÜNMEK.**
ÇOLAKOĞLU SARI G.
The Journl of Social Science, Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi, vol.9, no.60, pp.14-25, 2022 (Peer-Reviewed Journal)

IV. **GELENEKSEL ÇALGI ORKESTRALARINDA MODERNLEŞMENİN İZLERİ: 'BALALAYKA TOPLULUĞU'NDAN 'KEMENÇE BEŞLEMESİ' VE 'GADULKA AİLESİNE',**
ÇOLAKOĞLU SARI G.
The Jounal of Social Science Studies, no.79, pp.231-246, 2020 (Peer-Reviewed Journal)

V. **BİR BAYRAM VE BİR MAKAM: NEVRÛZ**
ÇOLAKOĞLU SARI G.
Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi, vol.12, no.68, pp.105-114, 2019 (Peer-Reviewed Journal)

VI. **"ULUSAL MÜZİĞİMİZ, TEKNİK, TARİH VE BESTECİLİK / EROL SAYAN"**
ÇOLAKOĞLU SARI G.
Porte Akademik, pp.219-226, 2019 (Peer-Reviewed Journal)

VII. **OSMANLI-TÜRK MÜZİĞİ TEORİ GELENEĞİNİN DÖNÜŞÜMÜ: KANTEMİR VE PADUA EKOLÜ**
ÇOLAKOĞLU SARI G., Altun Öney Ş.
Turkish Studies, pp.807820, 2019 (Peer-Reviewed Journal)

VIII. **"Osmanlı- Türk Müziği" Kimliğinde İstanbul –Saray Patronajının Etkileri**
ÇOLAKOĞLU SARI G.
The Journal of Academic Social Science Studies, no.76, pp.251-260, 2019 (Peer-Reviewed Journal)

IX. **"Meşk Silsilesi 200 Yıla Dayanan Bir Besteci: Alâeddin Yavaşça"**
ÇOLAKOĞLU SARI G.
Uluslararası Sosyal Bilimler Dergisi, no.25, pp.1-18, 2018 (Peer-Reviewed Journal)

X. **"Osmanlı-Türk Müziği "Besteleme" Geleneğinde Gizli Kalan Aritmetik: Vezin-Usul ve Güfte",**
ÇOLAKOĞLU SARI G.
Uluslararası Sosyal Bilimler Dergisi, no.20, pp.1-17, 2018 (Peer-Reviewed Journal)

XI. **EGE'xxNİN İKİ YAKASINDA YAY SESLERİ**
ÇOLAKOĞLU SARI G.
Journal of International Scientific Researches, vol.2, pp.296, 2017 (Peer-Reviewed Journal)

XII. **SOUND OF THE BOW IN BOTH SIDES OF AEGEAN**
Çolakoğlu Sarı G.
Uluslararası Bilimsel Araştırmalar Dergisi, vol.2, no.2, pp.343-356, 2017 (Peer-Reviewed Journal)

XIII. **BATI KARADENIZ FOLKLORUNUN TEMSILINDE YAYLI BGR ÇALGI: TIRNAK KEMANE**

Çolakoğlu Sarı G.
Sosyal Bilimler Dergisi, pp.115-125, 2017 (Peer-Reviewed Journal)

XIV. **FORMS OF INSTRUMENTS IN COLLECTIVE MEMORY: THE EXAMPLE OF KEMENÇE**
Çolakoğlu Sarı G.
International E-Journal of Advances in Social Sciences, vol.2, no.5, pp.117-134, 2016 (Peer-Reviewed Journal)

XV. **Melody Usul Poetic Prosodic Meter Relations in Ottoman Turkish Music**
ÇOLAKOĞLU SARI G.
Literature and Art, vol.2, no.5, pp.128-140, 2015 (Peer-Reviewed Journal)

XVI. **Osmanlı Türk Müziğinde Padişahların İzleri**
Çolakoğlu Sarı G.
THE JOURNAL OF INTERNATIONAL SOCIAL RESEARCH, vol.7, no.35, pp.52-65, 2014 (Peer-Reviewed Journal)

XVII. **ASYA'DAN AVRUPA'YA YAYLI ÇALGILAR TEL ÜZERİNDE SES ELDE ETME TEKNİĞİNE GÖRE SINIFLANDIRMA**
Çolakoğlu Sarı G.
The Journal of Academic Social Science Studies, vol.25, pp.35-50, 2014 (Peer-Reviewed Journal)

XVIII. **19. YÜZYIL BATILILAŞMA HAREKETLERİNİN OSMANLI- TÜRK MÜZİĞİNE YANSIMALARI**
Çolakoğlu Sarı G.
TÜRKİYE SOSYAL ARAŞTIRMALAR DERGİSİ, pp.31-49, 2014 (Peer-Reviewed Journal)

XIX. **OSMANLI-TÜRK MÜZİĞİ'NDE PADİŞAHLARIN İZLERİ.**
Çolakoğlu Sarı G.
Journal of International Social Research, no.7, pp.52-65, 2014 (Peer-Reviewed Journal)

XX. **Geleneksel Türk Müziği nde Beste ile Güftenin Uyumu ve Ritmi Vezin ve Usul**
ÇOLAKOĞLU SARI G.
Kıbrıs Sanat Dergisi, no.1, pp.15-25, 2014 (Peer-Reviewed Journal)

XXI. **WESTERN EFFECTS AND RESPONSES IN OTTOMAN COURT MUSIC IDENTITY DURING THE AREAS OF SELIM III AND MAHMUT II Gözde ÇOLA**
Çolakoğlu Sarı G.
The Journal of International Social Research, vol.6, no.26, pp.126-133, 2013 (Peer-Reviewed Journal)

XXII. **Armudi kemançe: Farklı toplumlar, farklı işlevler ve farklı sosyal kimlikler**
ÇOLAKOĞLU SARI G., KARAHASANOĞLU S.
İTÜ SBE DERGİSİ, vol.2, pp.56-68, 2008 (Peer-Reviewed Journal)

Books & Book Chapters

I. **Tereddüt Bestesi: Ali Rifat Çağatay ve "Sarahaten acaba söylesem darılmaz m›?**
DOĞRUSÖZ DİŞİAÇIK N., ÇOLAKOĞLU SARI G.
in: Tereddüt Kitabı, Naskali, Emine Gülsoy, Editor, Kitabevi Yayınları, İstanbul, pp.5-34, 2021

II. **Hüseyin Sadettin Arel Ekolünün Kurumsal İzleri.**
ÖZDEMİR S., ÇOLAKOĞLU SARI G.
in: İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Tarihçesi, Karahasanoğlu, Songül, Editor, İTÜ TMDK Yayınları, İstanbul, pp.58-78, 2021

III. **Orkestral Müzikte Yeni Bir Tını: Kemençe Kuartet**
Çolakoğlu Sarı G., Sarı A.
Ürün Yayınları, Ankara, 2020

IV. **Arşivci Yönüyle Ali Rifat Çağatay ve Kişisel Tarihinin Satır Araları**
KONAN S. D., TAŞDELEN D., KARADUMAN İ., ÇOLAKOĞLU SARI G., DOĞRUSÖZ DİŞİAÇIK N.
in: ALİ RİFAT ÇAĞATAY'IN ARŞİVİ II: MAKALELER, , Editor, İstanbul Teknik Üniversitesi Osmanlı-Türk Müziği Araştırma Grubu, pp.7-16, 2020

V. **Selâhattin İçli**
ÇOLAKOĞLU SARI G.

in: Türk Musikisi Atlası IV. Cilt, Feyzan Göher Vural-Timur Vural, Editor, TC Kültür ve Turizm Bakanlığı Yeni Türkiye Yayınları, Ankara, pp.469-482, 2019

VI. **Anadolu'xxdan Balkanlara Kemençe**
ÇOLAKOĞLU SARI G.
in: Türk Musikisi Atlası II. Cilt, Feyzan Göher Vural, Timur Vural, Editor, TC Kültür ve Turizm Bakalığı Yeni Türkiye Yayınları, Ankara, pp.399-422, 2019

VII. **Müzikolojinin Gelişim Süreci ve 20. Yüzyılda Türkiye'de Yapılan Çalışmaların Kapsam Bakımından Değerlendirilmesi**
ÖĞÜT E. H., DOĞRUSÖZ DİŞİAÇIK N., ÖZKİŞİ AKINCI Z. G., TURAN N. S., ŞENEL S., ÇOLAKOĞLU SARI G., KARAHASANOĞLU S., ÖZCAN N., ERSOY ÇAK Ş., DEMİR M., et al.
in: Şehvar Beşiroğlu'ya Armağan, Turan, Namık Sinan, Ersoy Çak, Şeyma, Editor, Pan Yayıncılık, İstanbul, pp.77-90, 2019

VIII. **Tasnif ve Tesbit Heyeti üyesi Ali Rıfat Çağatay**
ÇOLAKOĞLU SARI G., GÜNER B. B.
in: Ali Rıfat Çağatay'xxın Arşivi II Makaleler, Nilgün Doğrusöz, Editor, Osmanlı Türk Müziği Araştırmaları Grubu OTMAG, İstanbul, pp.32-55, 2019

IX. **20. Yüzyılın İlk Çeyreğinde Bestecilikte Yeni Bir Soluk: Ali Rifat Çağatay"**
Çolakoğlu Sarı G.
in: Musikinin Asri Prensi: Ali Rifat Çağatay, Nilgün Doğrusöz-Ali Ergur, Editor, Gece Yayınları, İstanbul, pp.91-13, 2017

X. **20. Yüzyılın İlk Çeyreğinde Bestecilikte Yeni Bir Soluk: Ali Rifat Çağatay**
ÇOLAKOĞLU SARI G.
in: Musikinin Asrî Prensi Ali Rifat Çağatay,, Nilgün Doğrusöz Ali Ergur, Editor, Gece Kitapığı, İstanbul, pp.91-132, 2017

XI. **Anadolu'nun Sırlı Sesi Müziğiyle Ankara**
ÇOLAKOĞLU SARI G.
in: Ankara'da Geleneksel Türk Müziği, Ömer Türkmenoğlu, Editor, Ankar a Kalkınma Ajansı, Ankara, pp.125-134, 2017

XII. **Anadolu'dan Balkanlara Kemençe**
Çolakoğlu Sarı G.
Alim Yayın Evi, Seerbrückhen, 2016

XIII. **Geleneğin Dönüşümünde Yerel İcranın Etkisi: Tanburi Cemil Bey**
KARAHASANOĞLU S., ÇOLAKOĞLU SARI G.
in: Tanburi Cemil Bey e Armağan, Ruhi Ayangil, Editor, İstanbul Büyükşehir Belediyesi yayınevi, İstanbul, pp.55-67, 2016

XIV. **Geleneğin Dönüşümünde Yerel İcranın Etkisi: Tanburi Cemil Bey**
ÇOLAKOĞLU SARI G., KARAHASANOĞLU S.
in: Tanburi Cemil Bey Tanburi Cemil Beye Armağan, Ruhi Ayangil, Editor, İstanbul Büyükşehir Belediyesi, İstanbul, pp.55-66, 2016

XV. **1. Müzikoloji Bölümleri Çalıştayı**
Çolakoğlu Sarı G.
İtü Türk Musikisi Devlet Konservatuarı, İstanbul, 2015

XVI. **Prof. Ercüment Berker ve Yazıları**
İncedere Z. G. (Member Of Editors Board), Çolakoğlu Sarı G. (Member Of Editors Board), Eken Küçükaksoy F. M. (Member Of Editors Board), Beşiroğlu Ş. (Member Of Editors Board)
İTÜ Vakfi Yayınları, İstanbul, 2010

Refereed Congress / Symposium Publications in Proceedings

I. **Orkestral Müzikte Yeni Tınılar: 'Geleneksel Çalgı Toplulukları ve 'Kemençe Kuartet'**

ÇOLAKOĞLU SARI G.
MÜZİKTE YENİ YÖNELİMLER "New Tendencies in Music", Ankara, Turkey, 3 - 06 June 2021, vol.1, pp.306-324

II. **Türk Makam Müziği Eğitiminde Teeorik-Pratik Yöntem Arayışları**
ÇOLAKOĞLU SARI G.
Music and Sciene International Symposium, İstanbul, Turkey, 17 - 19 April 2019, pp.251-262

III. **Geleneğin Yeniden İcadı ve Türk Müziği'xxnde Bir Modernist :Hüseyin Saadettin Arel**
ÇOLAKOĞLU SARI G.
1. Uluslararası Türk Müziği Sempozyumu ve Hüseyin Saadettin Arel, İstanbul, Turkey, 12 - 13 December 2017, pp.158-178

IV. **1000 YILLIK BİR GELENEĞİN BUGÜNKÜ TECELLİYATI:TÜRK MAKAM MÜZİĞİ EĞİTİM SİSTEMİ ÜZERİNE**
ÇOLAKOĞLU SARI G.
ULUSLARARASI MÜZİKTE STRQTEJİK YAKLAŞIMLAR SEMPOZYUMU, İstanbul, Turkey, 9 - 11 May 2018, pp.169-180

V. **GELENEĞİN YENİDEN İNŞASI VE TÜRK MÜZİĞİ'NDE BİR MODERNİST: HÜSEYİN SAADETTİN AREL**
ÇOLAKOĞLU SARI G.
Hüseyin Saadettin Arel ve Türk Müziği Sempozyumu, İstanbul, Turkey, 13 - 14 December 2017

Supported Projects

Pappas M., Kıyak H., Demirtaş S., Çolakoğlu Sarı G., Doğan E., Örenç M., Project Supported by Higher Education Institutions, Rum Kilise Nota Sistemiyle Yazılmış olan Dede Efendi Eserlerinin Bugünkü Türk Musikisi Nota Sistemiyle Yazılması, İnceleme ve Kataloglama Çalışması, 2018 - 2020
Çolakoğlu Sarı G., Project Supported by Higher Education Institutions, Instrument Forms in Public Memory and the Example of Kemençe, 2016 - 2018
Çolakoğlu Sarı G., Project Supported by Higher Education Institutions, Osmanlı-Türk Müziği'nde Teori Tarihi Yazımı, 2015 - 2018
Çolakoğlu Sarı G., Project Supported by Higher Education Institutions, Yaylı Çalgılarda İcra Teknikleri Paralelinde Bir Sınıflandırma Önerisi, 2015 - 2018
Çolakoğlu Sarı G., Project Supported by Higher Education Institutions, Geleneksel Çalgılardan Orkestral Tınıya Doğru: Kemeççe Beşlemesi ve Gadulka Ailesi Örneklemi, 2012 - 2018
Çolakoğlu Sarı G., Project Supported by Higher Education Institutions, Asya'dan Avrupa'ya Yaylı Çalgılardaki Ses Elde Etme Tekniğine İlişkin Karşılaştırmalı Bir Analiz, 2010 - 2018
Çolakoğlu Sarı G., Project Supported by Higher Education Institutions, 1985 YILI SONRASINDA BOSPHORUS MÜZİK GRUBUNUN YUNANİSTAN VE İSTANBUL MÜZİK KÜLTÜRÜNE ETKİSİ: TOPLUMSAL DEĞİŞİM DOĞRULTUSUNDA BİR DEĞERLENDİRME, 2010 - 2018
Çolakoğlu Sarı G., Project Supported by Higher Education Institutions, TOPLUMSAL CİNSİYET TEORİSİ BAĞLAMINDA OSMANLIDA MUSİKİ İCRA MEKANLARININ KADIN İCRACİLAR ÜZERİNDEKİ ETKİSİ, 2009 - 2018

Metrics

Publication: 68