

Prof.Dr. Gözde olakođlu Sarı

Kiřisel Bilgiler

Fax Telefonu: [+90 212 240 2750](tel:+902122402750)

E-posta: colakoglug@itu.edu.tr

Eđitim Bilgileri

Doktora, İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türkiye 2003 - 2008

Yüksek Lisans, İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türkiye 2000 - 2003

Lisans, İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul Türk Musikisi Devlet Konservatuarı, Türkiye 1996 - 2000

Yabancı Diller

İngilizce

Yaptığı Tezler

Doktora, Anadolu'dan Balkanlara armudü biçimdeki kemençeler: Tarih, teknik ve geleneksel icrasına ilişkin karşılaştırmalı bir analiz, İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2008

Yüksek Lisans, XX. yüzyıl Türk müziğinde Prof. Dr. Selahattin İli, İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2003

Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler, Sanat, Müzik , Folklor ve Müzikoloji

Akademik Unvanlar / Görevler

Prof.Dr., İstanbul Teknik Üniversitesi, 2017 - Devam Ediyor

Doç.Dr., İstanbul Teknik Üniversitesi, Müzikoloji Bölümü, 2013 - Devam Ediyor

Yrd.Doç.Dr., İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul Türk Musikisi Devlet Konservatuarı, Müzikoloji Bölümü, 2008 - Devam Ediyor

Araştırma Görevlisi, İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul Türk Musikisi Devlet Konservatuarı, Müzikoloji Bölümü, 2005 - Devam Ediyor

Mesleki Deneyim

Fakülte Yönetim Kurulu Üyesi, İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul Türk Musikisi Devlet Konservatuarı, 2016 - Devam Ediyor

Bölüm Başkan Yardımcısı, İstanbul Teknik Üniversitesi, 2011 - 2020

Fakülte Yönetim Kurulu Üyesi, İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul Türk Musikisi Devlet Konservatuarı, 2012 - 2015

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. Geleneksel Çalgı Orkestralarında Modernleşmenin İzleri: 'Balalayka Topluluğu'ndan 'Kemeççe Beşlemesi' ve 'Gadulka Ailesine'**

Çolakoğlu Sarı G.

The Journal of Academic Social Science Studies, sa.79, ss.231-246, 2020 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)

Desteklenen Projeler

Pappas M., Kiyak H., Demirtaş S., Çolakoğlu Sarı G., Doğan E., Örenç M., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, Rum Kilise Nota Sistemiyle Yazılmış olan Dede Efendi Eserlerinin Bugünkü Türk Musikisi Nota Sistemiyle Yazılması, İnceleme ve Kataloglama Çalışması, 2018 - 2020

Çolakoğlu Sarı G., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, Instrument Forms in Public Memory and the Example of Kemeççe, 2016 - 2018

Çolakoğlu Sarı G., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, Osmanlı-Türk Müziği'nde Teori Tarihi Yazımı, 2015 - 2018

Çolakoğlu Sarı G., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, Yaylı Çalgılarda İcra Teknikleri Paralelinde Bir Sınıflandırma Önerisi, 2015 - 2018

Çolakoğlu Sarı G., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, Geleneksel Çalgılardan Orkestral Tınıya Doğru: Kemeççe Beşlemesi ve Gadulka Ailesi Örnekleme, 2012 - 2018

Çolakoğlu Sarı G., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, Asya'dan Avrupa'ya Yaylı Çalgılardaki Ses Elde Etme Tekniğine İlişkin Karşılaştırmalı Bir Analiz, 2010 - 2018

Çolakoğlu Sarı G., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, 1985 YILI SONRASINDA BOSPHORUS MÜZİK GRUBUNUN YUNANİSTAN VE İSTANBUL MÜZİK KÜLTÜRÜNE ETKİSİ: TOPLUMSAL DEĞİŞİM DOĞRULTUSUNDA BİR DEĞERLENDİRME, 2010 - 2018

Çolakoğlu Sarı G., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, TOPLUMSAL CİNSİYET TEORİSİ BAĞLAMINDA OSMANLIDA MUSİKİ İCRA MEKANLARININ KADIN İCRACILAR ÜZERİNDEKİ ETKİSİ, 2009 - 2018