

## Öğr.Gör. Serhan Dilhan Konan

### Kişisel Bilgiler

E-posta: dyavuz@itu.edu.tr

### Eğitim Bilgileri

Doktora, Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İslam Tarihi Ve Sanatları Anabilim Dalı, Türkiye 2012 - 2020  
Yüksek Lisans, İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Sanat Müziği (YI), Türkiye 2009 - 2012  
Lisans, İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji Bölümü, Türkiye 2004 - 2009

### Yabancı Diller

İngilizce

### Yaptığı Tezler

Yüksek Lisans, 9-16. yüzyıl arası usûl kullanımı, unsurları ve kataloglanması, İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Sanat Müziği (YI), 2012

### Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler, Sanat, Müzik , Müzik Bilimleri

### Akademik Unvanlar / Görevler

Araştırma Görevlisi, İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, Müzik Teorisi Bölümü, 2010 - Devam Ediyor

### Desteklenen Projeler

Toksoy A. C. , Çalışkan F., Uzunkaya E., Konan S. D. , Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, Anadolu Müzik ve Dans Öğelerinin Orff-Schulwerk Pedagojik Uygulamaları Çerçevesinde Değerlendirilmesi, 2019 - Devam Ediyor  
Karahasanoğlu S., Özen E., KAYA C. V. , Şenel S., Cömert E., Özdemir S., Çolakoğlu Sarı G., Konan S. D. , Doğan E., Çalışkan F., et al., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, CUMHURİYET DÖNEMİ MÜZİK EĞİTİMİNDE DEĞİŞEN TARİH: TÜRK MUSİKİSİ DEVLET KONSERVATUVARI, 2018 - 2021  
Doğrusöz Dişiaçık N., Özdemir T., Demirtaş S., Konan S. D. , KAYA C. V. , Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, Dürrü Turan'ın Koleksiyonunda Bulunan Yazılı ve Sesli Müzik Malzemesi Üzerine Kataloglama ve İnceleme Çalışması, 2018 - 2019

### Kongre ve Sempozyum Katılımı Faaliyetleri

Osmanlı'dan Cumhuriyet'e Esâtiz-i Elhânımızın Ser-firâzı: İsmail Hakkı Bey, Katılımcı, Sivas, Türkiye, 2017  
Muallim İsmail Hakkı Bey'in Çokyönlü Besteciliği ve Dini Müzik Formlarındaki Eserleri Üzerine Bir İnceleme, Katılımcı, Kırıkkale, Türkiye, 2017  
Arşivci Yönüyle Ali Rifat Çağatay ve Kişisel Tarihinin Satır Araları, Katılımcı, Türkiye, 2015  
Seçim Propagandalarında Müziğin Kullanımı, Katılımcı, Kütahya, Türkiye, 2014  
Osmanlı Türk Müziğinde Kültürlerarası Bağlamda Müzik Yazıları: Hamparsum Müzik Yazısı Örneği, Katılımcı, İstanbul, Türkiye, 2014  
Tarihsel Süreç İçinde Dügah Makamı, Katılımcı, İstanbul, Türkiye, 2013  
Toplumsal Değişimin İşitsel İfadeye Oluşturduğu Farklılık: Aşk-ı Memnu Dizisi Örneği, Katılımcı, İstanbul, Türkiye, 2010  
Otistik Çocukların Tedavisinde Müziğin Yeri ve Kullanımı, Katılımcı, Türkiye, 2009