

Doç.Dr. Sıtkı Kandemir Basmacıoğlu

Kişisel Bilgiler

E-posta: kanbasmacioglu@itu.edu.tr

Web: <https://www.kandemirbasmacioglu.com>

Biyografi

1987 yılı Ankara doğumlu Kandemir Basmacıoğlu, piyano hayatına 1995 yılında Kırgızistan'da başladı.

1998'de tam burslu olarak başladığı Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi bünyesindeki eğitimini, 19 yaşındayken lisans, 21 yaşındayken yüksek lisans programlarından Yüksek Onur dereceleri olarak tamamladı ve bu süreç boyunca Anna Garibian ve Gülnara Aziz ile çalıştı.

Türkiye'nin yanı sıra, Almanya, İtalya, Ukrayna ve Bulgaristan'da, Michael Markov, Michael Roll, Boris Petrushansky, Konrad Elser, Oxana Yablonskaya ve alanında önde gelen birçok isimle ustalık sınıflarına katıldı.

İş Sanat Genç Yetenekler seçmelerini kazanarak Parlayan Yıldızlar'la Bir Hafta Sonu etkinliği kapsamında 2004 yılında İş Sanat'da resital verdi.

2006'da Almanya'da gerçekleşen Cyprien Katsaris Piano Academy'ye katıldı. Buradaki F. Liszt Si minör Sonat performansı hakkındaki düşüncelerini Cyprien Katsaris şu kelimelerle belirtti: "Mükemmel performansını dinleme şans bulduğum Kandemir Basmacıoğlu'nun dikkat çekici müzisyenliği ve özellikle klavye egemenliği etkileyici. Kendi fikirlerini bestecinininkilerle birleştirebilme yeteneği, onu müthiş bir piyanist yapıyor. Geleceđi hakkında en ufak bir şüphem yok." Basında da yankı bulan Basmacıoğlu'nun bu performansı hakkında Almanya'nın Thüringische Landeszeitung gazetesinde şu sözlere yer verildi: "Tuşların üzerinde uçan parmakları, kuvvetli ve yumuşak melodiler arasında gidip gelirken, kendine güveniyle Kandemir Basmacıoğlu, çok parlak bir gelecek vadetti."

2008 yılında yüksek eğitimini Almanya'da sürdürmek için Almanya'nın verdiği DAAD Sanatçı Bursu ile onurlandırıldı.

2009 yılında ise Borusan Müzik Bursunu kazandı ve 2011 yılında Gürer Aykal önderliğinde Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ile solist olarak bir konserde yer aldı.

2014 yılında 15. Uluslararası Antalya Piyano Festivali'nde bir resital verdi. 2020 Şubat ayında ise Berlin Filarmoni Oda Müziđi Salonunda Beethoven'ın 250. doğum yılı sebebiyle gerçekleştirilen konserde yer alan beş piyanistten biri oldu.

Almanya'daki piyano eğitimini Prof. Vassily Lobanov ile Hochschule für Musik Köln'de tamamladı. 2015 yılında Sanatta Yeterlik çalışmalarını Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda sonlandırdı.

2017 yılında doçentlik unvanını alan Kandemir Basmacıoğlu, 2010 yılından bu yana akademik çalışmalarını İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Piyano Bölümü'nde sürdürmektedir.

Eđitim Bilgileri

Sanatta Yeterlik, Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Müzik Anasanat Dalı, Türkiye 2010 - 2015

Yüksek Lisans, Hochschule Für Musik Und Tanz Köln, Master Of Music/Piano, Almanya 2008 - 2010

Yüksek Lisans, İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi, Müzik Ve Sahne Sanatları Fakültesi, Müzik Bölümü, Türkiye 2006 - 2008

Lisans, İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi, Müzik Ve Sahne Sanatları Fakültesi, Müzik Bölümü, Türkiye 2002 - 2006

Yabancı Diller

Almanca
Rusça
İngilizce

Yaptığı Tezler

Sanatta Yeterlik, Sol El için Piyano Etütleri, Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Müzik Anasanat Dalı, 2015

Araştırma Alanları

Piyano ve Arp

Akademik Unvanlar / Görevler

Doç.Dr., İstanbul Teknik Üniversitesi, Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, Çalgı, 2010 - Devam Ediyor

Yönetilen Tezler

Basmacıoğlu S. K. , The percussion usage of Igor Stravinsky in his early ballets: The firebird, Petrushka and the Rite of spring, Yüksek Lisans, İ.DEKELİ(Öğrenci), 2019

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- Müzik Tarihinde Bagatel Türü Ve Beethoven'in Op. 119 Bagatellerinin İncelenmesi**
Basmacıoğlu S. K.
International Journal of New Trends in Arts, Sports & Science Education (IJTASE), cilt.9, sa.3, ss.99-111, 2020
(Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- Leopold Godowsky'nin Frédéric Chopin'in Etütleri Üzerine Yazdığı Etütlerin Yazım Tekniklerine Göre Orijinalleriyle Örnekli Karşılaştırılması**
Basmacıoğlu S. K.
Porte Akademik Müzik ve Dans Araştırmaları Dergisi, sa.17, ss.47-60, 2018 (Hakemli Üniversite Dergisi)
- Franz Liszt'ten Günümüze Piyano Transkripsiyonu Sanatının Kısa Tarihçesi**
Basmacıoğlu S. K.
Porte Akademik Müzik ve Dans Araştırmaları Dergisi, sa.14, ss.161-170, 2016 (Hakemli Üniversite Dergisi)

Burslar

Borusan Müzik Bursu, Diğer Uluslararası Organizasyonlar, 2009 - 2010
DAAD Sanatçı Bursu, Yabancı Ülkelerin Resmi Kurumları, 2008 - 2009