

## Prof.Dr. Fatma Belma Oğul

### Kişisel Bilgiler

E-posta: ogulb@itu.edu.tr

Web: <https://avesis.itu.edu.tr/ogulb>

### Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ScholarID: 4TdguZUAAAAJ

ORCID: 0000-0002-5042-6953

Publons / Web Of Science ResearcherID: A-7228-2015

ScopusID: 58043770100

Yoksis Araştırmacı ID: 9116

### Eğitim Bilgileri

Lisans, İstanbul Üniversitesi, Açık Ve Uzaktan Eğitim Fakültesi, Felsefe, Türkiye 2016 - Devam Ediyor

Doktora, İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzikoloji Ve Müzik Teorisi (Dr), Türkiye 2003 - 2008

Yüksek Lisans, İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Halk Oyunları (YI) (Tezli), Türkiye 2001 - 2003

Lisans, Boğaziçi Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Sosyoloji Bölümü, Türkiye 1983 - 1989

### Yabancı Diller

Almanca, B2 Orta Üstü

Fransızca, A2 Temel

Bosnakça, A2 Temel

İngilizce

### Sertifika, Kurs ve Eğitimler

Diğer, Göç Akademisi, Uluslararası Mülteci Hakları Derneği, 2017

Diğer, Erbane, Tarık Aslan/ TMDK, 2017

Yabancı Dil, Boşnakça, YTÜ/BALKAR, 2013

Kalite Yönetimi, FP7 Projeleri Yönetimi, EFP Consulting, 2009

Kalite Yönetimi, İnsan Kaynakları Yönetimi Sertifikası, Academy International, 1998

Eğitim Yönetimi ve Planlama, Pedagojik Formasyon Sertifika Programı, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, 1998

Eğitim Yönetimi ve Planlama, Türk Halk Oyunları Yöre Oyunları Öğreticisi Yetiştirme Kursu, T.C. M.E.B. Çıraklık ve Yaygın Eğitim Genel Müdürlüğü, 1993

### Yaptığı Tezler

Doktora, Göçmen kimliği açısından Boşnak müzikleri: Trakya ve İstanbul örneği, İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzikoloji Ve Müzik Teorisi (Dr), 2008

Yüksek Lisans, Türkiye'nin Avrupa Birliğine Katılım Sürecinde Geleneksel Dans ve Müzik, İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Halk Oyunları (YI) (Tezli), 2003

## Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler, Felsefe, Sosyoloji, Toplumsal Yapı ve Değişme, Halkbilimi (Folklor), Sanat, Sahne ve Görüntü Sanatları, Türk Halk Oyunları, Müzik, Müzik Bilimleri, Folklor ve Müzikoloji

## Akademik Unvanlar / Görevler

Prof.Dr., İstanbul Teknik Üniversitesi, Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji, 2020 - Devam Ediyor  
Doç.Dr., İstanbul Teknik Üniversitesi, Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji, 2011 - 2020  
Doç.Dr., İstanbul Teknik Üniversitesi, Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji, 2010 - 2020  
Yrd.Doç.Dr., İstanbul Teknik Üniversitesi, Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji, 2008 - 2010  
Okutman, İstanbul Teknik Üniversitesi, Yabancı Diller Yüksekokulu, 2001 - 2008

## Akademik İdari Deneyim

Koordinatör Yardımcısı, İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzikoloji Ve Müzik Teorisi, 2011 - Devam Ediyor  
İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzikoloji (YI) (Tezli), 2006 - 2013  
İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, 2005 - 2013  
İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, 2009 - 2012  
İstanbul Teknik Üniversitesi, Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, 2008 - 2012  
İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, 2008 - 2012  
İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, 2008 - 2012

## Verdiği Dersler

Systematic Musicology Studies, Doktora, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018  
MUSIC, CULTURE, CREATIVITY, Yüksek Lisans, 2016 - 2017, 2015 - 2016  
ALAN ARAŞTIRMA METOTLARI, Lisans, 2016 - 2017, 2015 - 2016, 2014 - 2015  
Seminer, Yüksek Lisans, 2016 - 2017

## Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

- I. **Ekosistem İçinde ve Ekosistem Olarak Müzik**  
KURTİŞOĞLU F. B.  
ANTALYA YÖRÜKLERİNDE MÜZİK SEMPOZYUMU: DOĞA VE SES, Türkiye, 21 Ekim 2019
- II. **An analysis of shamanic drumwith deep ecological and ecomusicological perspectives**  
ÇAKMAK B., KURTİŞOĞLU F. B.  
Uluslararası Müzik ve Bilimler Sempozyumu, 17 - 19 Nisan 2019
- III. **CİFTETELİ ON ARTISTIC AND SOCIAL STAGES**  
Kurtisoglu B.  
27th Symposium of the International Council for Traditional Music Study Group on Ethnochoreology, Limerick, İrlanda, 22 - 29 Temmuz 2012, ss.113-117

## Desteklenen Projeler

Oğul F. B., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, Ethnomethodology in use of Ethnomusicology and Ethnochoreology,

2014 - 2018

Oğul F. B., Yksekğretim Kurumları Destekli Proje, Ontological Shift Of What Halay Narrates, 2014 - 2018

Oğul F. B., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, Finding Weberin Bourdieu Musicological Studies, 2013 - 2018

Oğul F. B., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, iftetelli on Social and Artistic Stages, 2012 - 2018

Oğul F. B., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, Performing Rijetko to be a Bosniak, 2010 - 2018

Oğul F. B., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, Ulusal Müzik inşasında kadın, 2009 - 2018

Oğul F. B., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, Türkiye'de Yaşayan Boşnakların Müzik Pratiğindeki Değişim, 2008 - 2018

Oğul F. B., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, Relation Between Islamic Praxis and the Performers Attitudes in Turkey, 2006 - 2018

Oğul F. B., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, Roman Kadınları : Müzisyenlik, 2004 - 2018

## **Metrikler**

Yayın: 59

## **Akademi Dışı Deneyim**

Ljubljana University