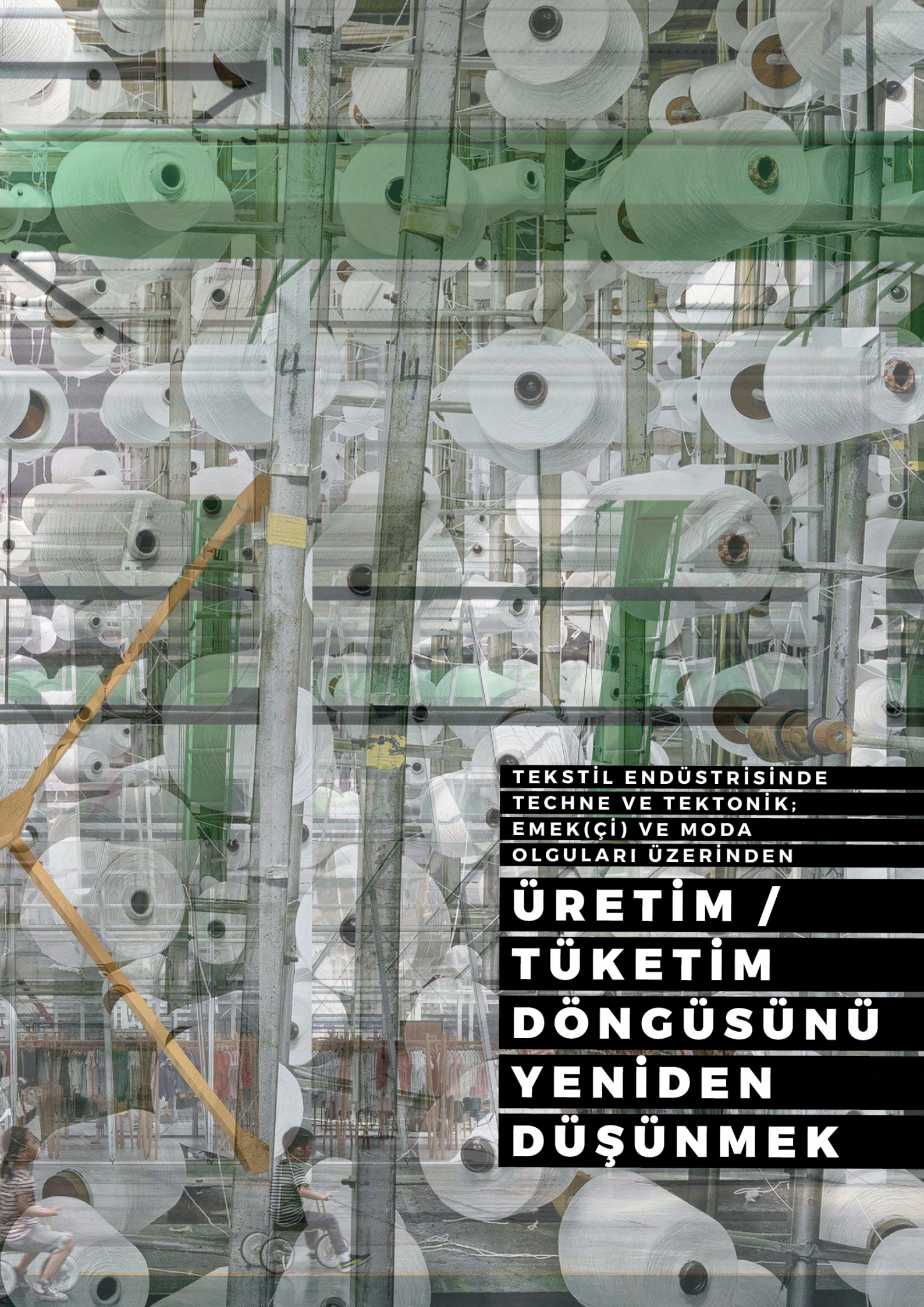




TEKSTİL ENDÜSTRİSİNDE
TECHNE VE TEKTONİK;
EMEK(Çİ) VE MODA
OLGULARI ÜZERİNDEN

**ÜRETİM /
TÜKETİM
DÖNGÜSÜNÜ
YENİDEN
DÜŞÜNMEK**

TEKSTİL ENDÜSTRİSİNDE
TECHNE VE TEKTONİK;
EMEK(Çİ) VE MODA
OLGULARI ÜZERİNDEN

ÜRETİM/TÜKETİM DÖNGÜSÜNÜ YENİDEN DÜŞÜNMEK

Bu yarıyıl da proje ana teması ‘Tekstil Endüstrisinde Techne ve Tektonik; Emek(çi) ve Moda Olguları Üzerinden ‘Üretim/Tüketim Döngüsünü Yeniden Düşünmek’” olarak belirlenmiştir. Ana tema ile birlikte irdelenecek kavramlar yerel ve global ölçeklerde endüstrileşme ve toplum; tekstil endüstrisine etkileri üzerinden antroposen sürecin etkileri ve post-antroposen gelişmeler; emek yoğun üretim süreçleri, hak arayışları ile emekçi/ işveren ilişkileri; geleneksel/çağdaş-yenilikçi malzeme, üretim ve ürünler arakesitinden dokumacılık; mimari tektoniği, materyal ve strüktür potansiyelleri üzerinden endüstriyel yapılar olarak sıralanmaktadır. İstanbul’da Kemerburgaz-Cendere Yolu güzergahındaki çeşitli noktalarda gerçekleştirilecek projenin program odağını, analog/dijital tüm sayfalarıyla tekstil üretim alanı, emekçilerin zorunlu ve sosyal ihtiyaçlarını karşılayacak çeşitli donatılar, açık/yarı açık alanlar ile araştırma-geliştirme, sergileme, arşiv fonksiyonları üzerinden bir moda(!) merkezi oluşturacaktır. Belirtilen işlevler; projenin kamusal niteliğini oluşturmak ve halkla etkileşimli ilişkilerini tarif etmek açılarından da projeye eklenenecektir.

Ayrıca, personelleri, ziyaretçileri ve yapılarla etkileşenleri ile mimari tasarım sürecinin tüm aktörleri, ‘strüktür ve materyalitenin doğası ile potansiyelleri’ üzerinden yeniden irdelenecektir. Strüktürel sistem ve yapısal malzemelere dair kültürün keşfi, ilişkileri yeniden kurgulayacak biçimde tariflendirilmesi, sosyal, kültürel ve yapısal sürdürülebilirliğin yaratıcı yöntemlerini irdelemek ise yarıyılın materyalite ve sisteme yönelik araştırma odağını tariflemektedir. Yarıyılın amaçlarına uygun mimari tasarım araştırmalarının yapılması ve mekansal çözümlerin geliştirilmesi, form-fonksiyon-konstrüksiyon tartışmalarının ve ekoloji ekseninde sosyal, kültürel, estetik irdelemelerin gerçekleştirilmesi hedeflenmektedir.

01 [01.03] İLK STÜDYO ÇALIŞMASI

konuların verilmesi, okumalar

[04.03] KURAMSAL ARAŞTIRMALAR

seminer / yer, kentsel durum,
bağlam ve ilişkiler analizi, okumalar

02 [08.03] KURAMSAL ARAŞTIRMALAR

kavramsal model
ve tasarım çalışmaları (charette), okumalar

[11.03] KURAMSAL ARAŞTIRMALAR

kavramsal model
ve tasarım çalışmaları (charette), okumalar

03 [15.03] KURAMSAL ARAŞTIRMALAR SUNUMU

açık jüri;
analizler ve tasarımlar üzerinden tartışma

[18.03] KAVRAMSAL TASARIM ÇALIŞMALARI

kentsel durum, okumalar,
bağlam ve ilişkiler analizi, film yapımı

04 [22.03] ALANA İLİŞKİN TASARIM ÇALIŞMALARI

ilk fikirler, kavramlar, diyagramlar, analizler,
arazi modeli, öğrenci sunumları (Pecha Kucha)

[25.03] ÖN TASARIM ÇALIŞMALARI

stüdyo çalışması:
kavramsal model yapımı, öğrenci sunumları

05 [29.03] MİMARİ TASARIM GELİŞTİRME ÇALIŞMALARI

program ve senaryo geliştirme,
yaşantı ölçekleri (storyboard), okumalar

[01.04] MİMARİ TASARIM GELİŞTİRME ÇALIŞMALARI

form çalışmaları, program ve senaryo geliştirme,
öğrenci sunumları (storyboard)

06 [05.04] MİMARİ TASARIM GELİŞTİRME ÇALIŞMALARI

form çalışmaları,
ölçekli model ile araştırma, seminer

[08.04] MİMARİ TASARIM GELİŞTİRME ÇALIŞMALARI

yaşantı ölçekleri,
işlev-mekan örgütlenmesi üzerine çalışma.

07 [12.04] MİMARİ TASARIM GELİŞTİRME ÇALIŞMALARI

yaşantı ölçekleri,
işlev-mekan örgütlenmesi üzerine çalışma.

[15.04] ARA TESLİM VE JÜRİ

iki ve üç boyutlu çizim ve
modeller üzerinde tartışma ve değerlendirme

08 [19.04] WORKSHOP

[22.04] MİMARİ TASARIM GELİŞTİRME ÇALIŞMALARI

işlev-mekan ilişkisi, yaşantı ölçekleri sunumları

09 [26.04] MİMARİ TASARIM GELİŞTİRME ÇALIŞMALARI

işlev-mekan ilişkisi, yaşantı ölçekleri sunumları

[29.04] MİMARİ TASARIM GELİŞTİRME ÇALIŞMALARI

işlev-mekan ilişkisi, yaşam anları, karşılaşmalar,
atmosfer

10 [03.05] ESKİZ ÇALIŞMASI

[06.05] MİMARİ TASARIM ÇALIŞMALARI

mekan kurgusu üzerine düşünmek

11 [10.05] ARA TATİL

[13.05] RESMİ TATİL

12 [17.05] MİMARİ TASARIM ÇALIŞMALARI

iç/dış mekan ilişkileri araştırmaları
çevre düzeni çalışmaları

[20.05] MİMARİ TASARIM ÇALIŞMALARI

iç/dış mekan ilişkileri araştırmaları
çevre düzeni çalışmaları

13 [24.05] MİMARİ TASARIM ÇALIŞMALARI

yapısal sistem araştırma ve tartışma-seminer

[27.05] MİMARİ TASARIM ÇALIŞMALARI

yapısal sistem araştırma ve tartışma

14 [31.05] MİMARİ TASARIM ÇALIŞMALARI

mekan kurgusu üzerine düşünmek,
yaşantı detayları

[03.06] AÇIK JÜRİ

tüm çalışmalar üzerinden tartışma,
değerlendirme

15 [07.06] MİMARİ TASARIM TEMSİL ARAŞTIRMASI

[10.06] MİMARİ TASARIM TEMSİL ARAŞTIRMASI

ETKİNLİKLER

Seminerler: Konularında uzman davetli konuşmacılar tarafından stüdyo çalışmalarını destekleyici seminerler verilecektir.
Paralel çalışmalar-workshop, charette ve Pecha Kucha.

KATKIDA BULUNACAKLAR

Davet edilecek kişiler dönem başında açıklanacaktır.

DEĞERLENDİRME

Stüdyoya % 80 katılım resmi bir ders koşuludur.
Öğrencinin stüdyonun amaçladığı

>>> stüdyo kültürüne katılım ve kişisel ve özgün katkıda bulunulması, diğer öğrencilerle işbirliği yapabilmesi,

>>> araştırma ve eleştirel düşünme becerileri kazandırılması,

>>> tasarımda alternatifler üretme, deneyerek öğrenme, bütüncül ve çok yönlü tasarım becerisinin geliştirilmesi,

>>> program, bağlam, mekansal ve yapısal niteliklerin tasarım kararlarına yansıtılmasında beklenen yeterlilik

>>> geliştirdiği tasarımını anlatmaya yönelik çeşitli ve zengin temsil becerilerinin geliştirilmesi. şeklinde özetlenebilecek birikim ve becerileri kazanması hedeflenmekte; stüdyoya ve jüriyle % 100 aktif katılımı değerlendirmelerde dikkate alınacaktır.

Ön proje, hazırlık çalışmaları / destekleyici çalışmalar **%40**

Ana proje, dönem içinde yapılan tüm çalışmalar (stüdyo sürecine ve jüriyle aktif katılım, araştırma, okuma, sunum, günlük ve haftalık atölye çalışmaları) **%60**

>>> A Verso Report (2017), The Right to the City, Verso, London, United Kingdom.

>>> Arendt, Hannah (1994), İnsanlık Durumu, İletişim Yayınları, İstanbul

>>> Arendt, Hannah (1994), Geçmişle Gelecek Arasında: Siyasi Düşünce Konulu Altı Deneme, İletişim Yayınları, İstanbul

>>> Bozdoğan, Sibel (2001), Modernizm ve Ulusun İnşaası: Erken Cumhuriyet Döneminde Mimari Kültür, Metis Yayınları, İstanbul

>>> Colomina, Beatriz (2011), Mahremiyet ve Kamusalılık, Metis Yayıncılık, İstanbul

>>> Harvey, David (2003), Sosyal Adalet ve Şehir, Metis Yayınları, İstanbul

>>> Keyder, Çağlar (2000), İstanbul: Küresel ile Yerel Arasında, Metis Yayınları, İstanbul

>>> Koolhaas, Rem, (1994), Delirious New York: A Retroactive Manifesto for Manhattan, The Monacelli Press, New York

>>> Lambert, Leopold (2013), Occupy Wall Street, The Funambulist + Punctum Books, New York

>>> Lefebvre, Henry (2012), Gündelik Hayatın Eleştirisi 1-3, Sel Yayıncılık, İstanbul

>>> Lefebvre, Henry (2015), Mekanın Üretimi, Sel Yayıncılık, İstanbul

>>> Lefebvre, Henry (2016), Şehir Hakkı, Sel Yayıncılık, İstanbul

>>> Loos, Adolf (2017), Mimarlık Üzerine, Janus Yayıncılık, İstanbul

>>> McGuirk, Justin (2014), Radical Cities: Across Latin America in Search of a New Architecture, Verso, London, United Kingdom.

>>> Perec, George (2016), Mekan Feşmekan, Everest Yayınları, İstanbul

>>> Stavrides, Stavros (2018), Müşterek Mekan, Sel Yayıncılık, İstanbul

>>> Tanyeli, Uğur (2017), Yıkarak Yapmak: Anarşist Bir Mimarlık Kuramı İçin Altılık, Metis Yayıncılık, İstanbul

>>> Tschumi, Bernard (1994), The Manhattan Transcripts, Academy Editions, London

>>> Yürekli, Hülya; Yürekli, Ferhan, (2004), Mimarlık: Bir Entelektüel Enerji Alanı, Yem Yayınları, İstanbul

>>> Aitchison, Mathew (2016), The Architecture of Industry: Changing Paradigms in Industrial Building and Planning, Routledge, London

>>> Arıtan, Özlem (2009), "Sümerbank Yerleşkeleri: Cumhuriyet Modernleşmesi'nin İdeolojik Varyasyonlarına İlişkin Bir Okuma", Fabrika'da Barınmak, Erken Cumhuriyet Dönemi'nde Türkiye'de İşçi Konutları, Ali Cengizkan (der.), Ankara: Arkadaş, s. 177-214

>>> Asiliskender, Burak (2002), Cumhuriyet'in İlk Yıllarında Mimaride 'Modern' Kimlik Arayışı: Sümerbank Kayseri Bez Fabrikası Örneği, Yüksek Lisans tezi, İstanbul: İTÜ FBE.

>>> Cassidy, Tracy; Sarah Kettley (2016), "Fashion Design." The Bloomsbury Encyclopedia of Design 2, Bloomsbury Academic, London, s. 5-11

>>> Eren, Ali Asgar; Tuna, Serkan (2018), Birinci Sanayi Planı Kapsamında Kurulan Sümerbank Dokuma Fabrikalarında Beslenme, Giyim, Kreş ve Okul Olanakları (1935-1950), Ankara Üniversitesi Türk İnkılâp Tarihi Enstitüsü Atatürk Yolu Dergisi Sayı: 63, Güz 2018, s. 165-202

>>> Gezer, Hale (2008), Üretim Alanında Tekstil ve Mimari Arasındaki Etkileşim, İstanbul Ticaret Üniversitesi Fen Bilimleri Dergisi Yıl:7 Sayı:13 Bahar 2008/1 s.21-49

>>> Himam, Dilek; Pasin, Burkay (2011), Designing a National Uniform(ity): The Culture of Sümerbank within the Context of the Turkish Nation-State Project, Journal of Design History Vol. 24 No. 2, s. 157-170

>>> Kettley, Sarah (2016), "Textile Design." The Bloomsbury Encyclopedia of Design 3, Bloomsbury Academic, London, s. 315-318

>>> Krüger, Sylvie (2009), Textile Architecture, Jovis, Berlin

>>> Loschek, Ingrid (2009), "When Is Fashion Design?", When Clothes Become Fashion: Design and Innovation Systems, Berg Publishers, Oxford, s. 173-204

>>> Mete, Berk (2018), Kazova İşçilerinin Özyönetim Deneyimi: Diren Kazova Kooperatifi ve Özgür Kazova Tekstil Kolektifi, Tarih ve Uygarlık İstanbul Dergisi, Sayı 11, Kasım 2018, s. 184-203

>>> Oral, Elif Özlem (2003), "Bursa'daki İpek Fabrikaları ve İpekçilikle İlgili Endüstri Mirasının Korunması", Doktora tezi, İstanbul: İTÜ FBE

>>> Reiser, Jesse; Umemoto, Nanako (2006), Atlas of Novel Tectonics, Princeton Architectural Press, New York

>>> Schneiderman, Deborah; Winton, Alexa Griffith (2020), Textile technology and design : from interior space to outer space (eds.), Bloomsbury Academic, New York

>>> Tuna, Serkan (2009), Türkiye'de Devlet İşletmeciliği ve Sümerbank-(Dünya Ekonomik Krizine Bir Cevap mı? 1932-1939), Derlem Yayınları, İstanbul

>>> Zimmerman, Claire (2017), Albert Kahn in the Second Industrial Revolution, AA Files, No:75, s. 28-45

'20'21 BAHAR / MİMARİ PROJE 6

PROF. DR. GÜLÇİN PULAT GÖKMEN
ARAŞ. GÖR. ERENALP BÜYÜKTOPCU

stüdyo süreci okumalar, seminerler, sunumlar ve jürilerle devam edecektir
credit: Christopher Payne & Atelier Archmixing

