

Assoc. Prof. Zeynep Gonca İncedere

Personal Information

Email: zgoncat@itu.edu.tr

Education Information

Doctorate, Istanbul Technical University, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Turkey 2006 - 2012

Postgraduate, Istanbul Technical University, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik (Yl) (Tezsiz) (İö), Turkey 2003 - 2006

Dissertations

Doctorate, Kültürel üretim, bedensel değişim, kimliksel dönüşüm: Türkiye'nin "9/8" lik Roman dansı, Istanbul Technical University, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2012

Research Areas

Social Sciences and Humanities

Academic Titles / Tasks

Associate Professor, Istanbul Technical University, Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji, 2014 - Continues

Academic and Administrative Experience

Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Teori ve Kompozisyon Yüksek Lisans Programı Yürütme Kurulu Üyesi, Istanbul Technical University, Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji, 2022 - Continues

Ethics Committee Member, Istanbul Technical University, Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji, 2021 - Continues

Courses

Tradition, Music, Politics, Postgraduate, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022

Music, Dance, and Urbanization, Doctorate, 2023 - 2024

Performance theories, Postgraduate, 2021 - 2022

Critical Musicology, Doctorate, 2020 - 2021

Published journal articles indexed by SCI, SSCI, and AHCI

- I. From social stigma to the ultimate genre: the Romani dance of Turkey
Girgin-Tohumcu G.

Articles Published in Other Journals

- I. **On the Marginal Requisites: Overview of Popular Urban Dances in Türkiye**
Girgin G.
Musicologist, vol.7, no.1, pp.93-123, 2023 (Scopus)
- II. **Dünya Çingeneleri Konuşuyor: Post-fordizm, Yaratıcı Endüstriler ve Dünya Müziği**
İncedere Z. G.
MSGSÜ Sosyal Bilimler Dergisi, vol.2, no.18, pp.349-358, 2018 (Peer-Reviewed Journal)
- III. **Küreselleşmenin Seçkin Görünümü: Dünya Müziği Kategorisi Olarak Roman Oyun Havası**
İncedere Z. G.
Alternatif Politika, vol.10, no.1, pp.43-72, 2018 (Peer-Reviewed Journal)
- IV. **Müzik Pazarında Yerel Üretimler: World Music'ten Tekno-Roman'a**
İncedere Z. G., Öztürkmen Yılmaz A., Beşiroğlu Ş.
Porte akademik Uluslararası Hakemli Müzik ve Dans Araştırmaları Dergisi, no.8, pp.263-275, 2013 (Peer-Reviewed Journal)
- V. **Türk Sinemasında Erkek Kadınlar: Şöför Nebahat**
İncedere Z. G.
Porte Akademik Uluslararası Müzik ve Dans Araştırmaları Dergisi, no.6, pp.98-107, 2013 (Peer-Reviewed Journal)
- VI. **Sulukule Romanlarında Toplumsal Cinsiyet İlişkileri: Erkek/Kadın Roman Dansı**
İncedere Z. G.
Porte akademik Uluslararası Hakemli Müzik ve Dans Araştırmaları Dergisi, vol.2, no.3, pp.13-22, 2011 (Peer-Reviewed Journal)
- VII. **Romanca Çalmanın Ustünlüğü: Ahırkapı Büyük Roman Orkestrası**
İncedere Z. G.
Porte Akademik Uluslararası Hakemli Müzik ve Dans Araştırmaları Dergisi, vol.1, no.1, pp.265-273, 2010 (Peer-Reviewed Journal)
- VIII. **Yerellikten Globalliğe Muhalif bir Müzik Süreci: Rai Pop-Rai**
İncedere Z. G., Beşiroğlu Ş., Koçhan G.
Folklor/Edebiyat, vol.48, no.4, pp.247-262, 2006 (Peer-Reviewed Journal)
- IX. **Yerellikten Globalliğe Muhalif bir Müzik Süreci: Rai Pop-Rai**
BEŞİROĞLU Ş. Ş., İNCEDERE Z. G.
Folklor Edebiyat, 2006 (Scopus)

Books & Book Chapters

- I. **Dance Cultures of Turkey**
İncedere Z. G.
in: Dance Cultures Around the World, Lynn Frederiksen, Shih-Ming Chang, Editor, Human Kinetics , Illinois, pp.197-213, 2023
- II. **Entertainment Spaces, Genres, and Repertoires in Ottoman Musical Life**
İncedere Z. G., Beşiroğlu Ş.
in: Made in Turkey: Studies in Popular Music, Ali Cenk Gedik, Editor, Routledge, London/New York , New York, pp.35-52, 2018
- III. **9 8 Roman Dansı Kültür Kimlik Dönüşüm ve Yeniden İnşa**
GİRGİN G.
Kolektif Kitap, İstanbul, 2015
- IV. **Dansın Disipliner Yol Haritası: Yöntemler, Kuramlar, Yaklaşımlar**

İncedere Z. G.

in: Müzik, Dans, Gösterim: Tarihsel ve Kuramsal Tartışmalar, Arzu Öztürkmen, Editor, Boğaziçi Yayınları, İstanbul, pp.83-131, 2013

V. İlle de sanat olsun

İncedere Z. G. (Editor), Oral F. (Editor)

hayalgücü tanıtım, İstanbul, 2011

VI. Prof. Ercüment Berker ve Yazıları

İncedere Z. G. (Member Of Editors Board), Çolakoğlu Sarı G. (Member Of Editors Board), Eken Küçükaksoy F. M. (Member Of Editors Board), Beşiroğlu Ş. (Member Of Editors Board)

İTÜ Vakfı Yayınları, İstanbul, 2010

VII. Marketing Culture: The Big Rom Orchestra of Ahırkapı, Turkey and the Musical Influence of a Minority

İncedere Z. G.

in: Over the Edge: Pushing Boundaries of Folklore and Ethnomusicology, Rhonda Dass, Anthony Guest-Scott, Adam Zolkover, Editor, Cambridge University Press, Cambridge (MA), USA , Newcastle Upon Tyne, pp.57-70, 2007

VIII. Müziği Yazmak

İncedere Z. G.

Nota Yayıncılık, İstanbul, 2006

Refereed Congress / Symposium Publications in Proceedings

I. Dijital Sosyalleşmede Yeni Bir Dönem: Pandemi ve Canlı Müzik Deneyimi

güzle y., İNCEDERE Z. G.

Uluslararası Etnomüzikoloji Sempozyumu, Bursa, Turkey, 29 May 2020, pp.27-38

II. Postfordizm, Yaratıcı Endüstriler ve Dünya Müziği

İNCEDERE Z. G.

Intercultural Music Conference and Concerts 2, 20 March 2019

III. Experiri Cultural Identity Versus Ethnic Identity

İNCEDERE Z. G.

6th Symposium of the ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe, 24 October 2014

IV. Romani Dance versus Romani Style Dancing: A Case Study of Turkish Thrace Romani Dance

İNCEDERE Z. G.

27th Symposium of the ICTM Study Group on Ethnochoreology, 22 July 2012

V. Gelenek, Devamlılık, Sulukule'nin Müzik ve Dansı

İNCEDERE Z. G.

İpek Yolu'nda Müzik Kültürü ve Eğitimi MUZED Bölge Konferansı, 17 April 2014

VI. Glokal Niteliğin Müzikal ve Bedensel Temsilleri: Trockyablues ve Zeybreak Örnekleri

İNCEDERE Z. G.

I. Uluslararası Müzik Araştırmaları Sempozyumu, Müzik ve Kültürel Doku, 16 October 2012

VII. Comment on Social Learning Theory of Bandura: Gender Roles of the Romani Dance in Sulukule

İNCEDERE Z. G.

26th Symposium of the ICTM Study Group on Ethnochoreology, 19 July 2010

VIII. Identity and Cultural Heritage in a Dislocated Romani Community in Istanbul, Turkey

Van Doben D., oral f., İNCEDERE Z. G.

Gypsy Lore Society Annual Meeting, 19 September 2012

IX. Comunicator Behind the Cloak: Karagöz Shadow Theater

İNCEDERE Z. G.

3rd of ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe, 17 April 2012

X. Dynamics of Performance Practice in Turkey: Three Cases

TOHUMCU A., EKEN KÜÇÜKAKSOY F. M., İNCEDERE Z. G.

Musical Practices in the Balkans: Ethnomusicological Perspectives, 23 November 2011

XI. From a Cultural Performance to an Art Production: Romani/Gypsy Dancing Bodies

İNCEDERE Z. G.

Second Symposium of ICTM Study Group for Music and Dance in Southeastern Europe, 07 April 2010

XII. Örnek Olay Analizi: Ahırkapı Romanları'nda Dil, Müzik ve Kimliksel Sunum İlişkisi

İNCEDERE Z. G.

38th International Congress of Asia and North Africa Studies (ICANAS), 10 October 2007

XIII. Choreography of Kinetic Revival

İNCEDERE Z. G.

First Symposium of ICTM Study Group for Music and Dance in Southeastern Europe, 04 September 2008

XIV. Toplumsal Cinsiyet Bağlamında Müzik Çalışmalarında Kadın

BEŞİROĞLU Ş. Ş., İNCEDERE Z. G.

Birinci Sanat ve Tasarım Sempozyumu, 22 December 2008

Supported Projects

İncedere Z. G., Arıgül S., Çalış M., Özen E., Project Supported by Higher Education Institutions, 20 yüzyıl Türkiye'si'nde Popüler Kent Dansları, 2022 - Continues

İncedere Z. G., Project Supported by Higher Education Institutions, Hikayenin Koreografisi ve Hikayeleyen Koreografiler: 1960'ların Türk Sinemasında Çingene Stili Dans, 2014 - 2018

Scientific Refereeing

Journal of Middle East Woman's Studies, Other Indexed Journal, January 2023

MSGSÜ Sosyal Bilimler Dergisi, National Scientific Refreed Journal, September 2021

Etnomüzikoloji, Other Indexed Journal, September 2021

Musicologist: An International Journal of Music Studies, Other Indexed Journal, June 2021

Musicologist, Other Indexed Journal, July 2020

Journal of Arts, Other Indexed Journal, July 2020

Musicologist, Other Indexed Journal, November 2019

Etnomüzikoloji Dergisi, Other Indexed Journal, February 2018

Porte akademik, Other Indexed Journal, April 2017

Scientific Consultations

İstanbul Büyük Şehir Belediyesi, Scientific Consultancy, Istanbul Technical University, Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji, Turkey, 2021 - Continues

Scientific Research / Working Group Memberships

Balkanlarda Kültürel Performanslar, Istanbul Technical University, Turkey,

<https://calismagruplari.itu.edu.tr/t%C3%BCrk-musikisi-devlet-konservatuar%C4%B1/balkanlarda-k%C3%BClt%C3%BCrel-performanslar>, 2012 - Continues

Metrics

Publication: 33

Citation (Scopus): 1

H-Index (Scopus): 1

Invited Talks

Etnomüzikoloji ve Eleştirel Müzikoloji, Seminar, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Turkey, November 2022

Türk Sinemasında Erkek Kadın Bedenler: (Şoför) Nebahat Abla, Seminar, Kadınlar Dünyayı Çalıyor Söylüyor, Turkey, March 2022

Sessizlik, Aradalık, (bir)aradalık: Modern Kurgularda Çingeneler, Seminar, Arşivden Sonra?, Turkey, August 2021

9/8 Roman Dansı: Kültür, Kimlik, Dönüşüm, Seminar, Niğde Ömer halisdemir Üniversitesi Ssoyoloji Kulübü, Turkey, August 2021

Etnokoreoloji, dans ve performans çalışmaları, Conference, Müzikli Mevzular, Turkey, April 2021