

Doç.Dr. Zeynep Gonca İncedere

Kişisel Bilgiler

E-posta: zgoncat@itu.edu.tr

Eğitim Bilgileri

Doktora, İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türkiye 2006 - 2012

Yüksek Lisans, İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik (YI) (Tezsiz) (İö), Türkiye 2003 - 2006

Yaptığı Tezler

Doktora, Kültürel üretim, bedensel değişim, kimliksel dönüşüm: Türkiye'nin "9/8" lik Roman dansı, İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2012

Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler

Akademik Unvanlar / Görevler

Doç.Dr., İstanbul Teknik Üniversitesi, Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji, 2014 - Devam Ediyor

Akademik İdari Deneyim

Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Teori ve Kompozisyon Yüksek Lisans Programı Yürütme Kurulu Üyesi, İstanbul Teknik Üniversitesi, Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji, 2022 - Devam Ediyor

Etik Kurul Üyesi, İstanbul Teknik Üniversitesi, Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji, 2021 - Devam Ediyor

Verdiği Dersler

Tradition, Music, Politics, Yüksek Lisans, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022

Music, Dance, and Urbanization, Doktora, 2023 - 2024

Performance theories, Yüksek Lisans, 2021 - 2022

Critical Musicology, Doktora, 2020 - 2021

SCI, SSCI ve AHCI İndekslerine Giren Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. From social stigma to the ultimate genre: the Romani dance of Turkey
Girgin-Tohumcu G.
ROMANI STUDIES, cilt.24, sa.2, ss.137-163, 2014 (SSCI)

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. **On the Marginal Requisites: Overview of Popular Urban Dances in Türkiye**
Girgin G.
Musicologist, cilt.7, sa.1, ss.93-123, 2023 (Scopus)
- II. **Dünya Çingeneleri Konuşuyor: Post-fordizm, Yaratıcı Endüstriler ve Dünya Müziği**
İncedere Z. G.
MSGSÜ Sosyal Bilimler Dergisi, cilt.2, sa.18, ss.349-358, 2018 (Hakemli Dergi)
- III. **Küreselleşmenin Seçkin Görünümü: Dünya Müziği Kategorisi Olarak Roman Oyun Havası**
İncedere Z. G.
Alternatif Politika, cilt.10, sa.1, ss.43-72, 2018 (Hakemli Dergi)
- IV. **Müzik Pazarında Yerel Üretimler: World Music'ten Tekno-Roman'a**
İncedere Z. G., Öztürkmen Yılmaz A., Beşiroğlu Ş.
Porte akademik Uluslararası Hakemli Müzik ve Dans Araştırmaları Dergisi, sa.8, ss.263-275, 2013 (Hakemli Dergi)
- V. **Türk Sinemasında Erkek Kadınlar: Şöför Nebahat**
İncedere Z. G.
Porte Akademik Uluslararası Müzik ve Dans Araştırmaları Dergisi, sa.6, ss.98-107, 2013 (Hakemli Dergi)
- VI. **Sulukule Romanlarında Toplumsal Cinsiyet İlişkileri: Erkek/Kadın Roman Dansı**
İncedere Z. G.
Porte akademik Uluslararası Hakemli Müzik ve Dans Araştırmaları Dergisi, cilt.2, sa.3, ss.13-22, 2011 (Hakemli Dergi)
- VII. **Romanca Çalmanın Ustünlüğü: Ahırkapı Büyük Roman Orkestrası**
İncedere Z. G.
Porte Akademik Uluslararası Hakemli Müzik ve Dans Araştırmaları Dergisi, cilt.1, sa.1, ss.265-273, 2010 (Hakemli Dergi)
- VIII. **Yerellikten Globalliğe Muhalif bir Müzik Süreci: Rai Pop-Rai**
İncedere Z. G., Beşiroğlu Ş., Koçhan G.
Folklor/Edebiyat, cilt.48, sa.4, ss.247-262, 2006 (Hakemli Dergi)
- IX. **Yerellikten Globalliğe Muhalif bir Müzik Süreci: Rai Pop-Rai**
BEŞİROĞLU Ş. Ş., İNCEDERE Z. G.
Folklor Edebiyat, 2006 (Scopus)

Kitap & Kitap Bölümleri

- I. **Dance Cultures of Turkey**
İncedere Z. G.
Dance Cultures Around the World, Lynn Frederiksen, Shih-Ming Chang, Editör, Human Kinetics , Illinois, ss.197-213, 2023
- II. **Entertainment Spaces, Genres, and Repertoires in Ottoman Musical Life**
İncedere Z. G., Beşiroğlu Ş.
Made in Turkey: Studies in Popular Music, Ali Cenk Gedik, Editör, Routledge, London/New York , New York, ss.35-52, 2018
- III. **9 8 Roman Dansı Kültür Kimlik Dönüşüm ve Yeniden İnşa**
GİRGİN G.
Kolektif Kitap, İstanbul, 2015
- IV. **Dansın Disipliner Yol Haritası: Yöntemler, Kuramlar, Yaklaşımlar**
İncedere Z. G.
Müzik, Dans, Gösterim: Tarihsel ve Kuramsal Tartışmalar, Arzu Öztürkmen, Editör, Boğaziçi Yayınları, İstanbul, ss.83-131, 2013
- V. **İlle de sanat olsun**

İncedere Z. G. (Editör), Oral F. (Editör)

hayalgücü tanıtım, İstanbul, 2011

VI. Prof. Ercüment Berker ve Yazıları

İncedere Z. G. (E. Kurulu Üy.), Çolakoğlu Sarı G. (E. Kurulu Üy.), Eken Küçükaksoy F. M. (E. Kurulu Üy.), Beşiroğlu Ş. (E. Kurulu Üy.)

İTÜ Vakfı Yayınları, İstanbul, 2010

VII. Marketing Culture: The Big Rom Orchestra of Ahırkapı, Turkey and the Musical Influence of a Minority

İncedere Z. G.

Over the Edge: Pushing Boundaries of Folklore and Ethnomusicology, Rhonda Dass, Anthony Guest-Scott, Adam Zolkover, Editör, Cambridge University Press, Cambridge (MA), USA , Newcastle Upon Tyne, ss.57-70, 2007

VIII. Müziği Yazmak

İncedere Z. G.

Nota Yayıncılık, İstanbul, 2006

Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

I. Dijital Sosyalleşmede Yeni Bir Dönem: Pandemi ve Canlı Müzik Deneyimi

güzle y., İNCEDERE Z. G.

Uluslararası Etnomüzikoloji Sempozyumu, Bursa, Türkiye, 29 Mayıs 2020, ss.27-38

II. Postfordizm, Yaratıcı Endüstriler ve Dünya Müziği

İNCEDERE Z. G.

Intercultural Music Conference and Concerts 2, 20 Mart 2019

III. Experiri Cultural Identity Versus Ethnic Identity

İNCEDERE Z. G.

6th Symposium of the ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe, 24 Ekim 2014

IV. Romani Dance versus Romani Style Dancing: A Case Study of Turkish Thrace Romani Dance

İNCEDERE Z. G.

27th Symposium of the ICTM Study Group on Ethnochoreology, 22 Temmuz 2012

V. Gelenek, Devamlılık, Sulukule'nin Müzik ve Dansı

İNCEDERE Z. G.

İpek Yolu'nda Müzik Kültürü ve Eğitimi MUZED Bölge Konferansı, 17 Nisan 2014

VI. Glokal Niteliğin Müzikal ve Bedensel Temsilleri: Trockyablues ve Zeybreak Örnekleri

İNCEDERE Z. G.

I. Uluslararası Müzik Araştırmaları Sempozyumu, Müzik ve Kültürel Doku, 16 Ekim 2012

VII. Comment on Social Learning Theory of Bandura: Gender Roles of the Romani Dance in Sulukule

İNCEDERE Z. G.

26th Symposium of the ICTM Study Group on Ethnochoreology, 19 Temmuz 2010

VIII. Identity and Cultural Heritage in a Dislocated Romani Community in Istanbul, Turkey

Van Doben D., oral f., İNCEDERE Z. G.

Gypsy Lore Society Annual Meeting, 19 Eylül 2012

IX. Comunicator Behind the Cloak: Karagöz Shadow Theater

İNCEDERE Z. G.

3rd of ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe, 17 Nisan 2012

X. Dynamics of Performance Practice in Turkey: Three Cases

TOHUMCU A., EKEN KÜÇÜKAKSOY F. M., İNCEDERE Z. G.

Musical Practices in the Balkans: Ethnomusicological Perspectives, 23 Kasım 2011

XI. From a Cultural Performance to an Art Production: Romani/Gypsy Dancing Bodies

İNCEDERE Z. G.

Second Symposium of ICTM Study Group for Music and Dance in Southeastern Europe, 07 Nisan 2010

XII. Örnek Olay Analizi: Ahırkapı Romanları'nda Dil, Müzik ve Kimliksel Sunum İlişkisi

İNCEDERE Z. G.

38th International Congress of Asia and North Africa Studies (ICANAS), 10 Ekim 2007

XIII. Choreography of Kinetic Revival

İNCEDERE Z. G.

First Symposium of ICTM Study Group for Music and Dance in Southeastern Europe, 04 Eylül 2008

XIV. Toplumsal Cinsiyet Bağlamında Müzik Çalışmalarında Kadın

BEŞİROĞLU Ş. Ş., İNCEDERE Z. G.

Birinci Sanat ve Tasarım Sempozyumu, 22 Aralık 2008

Desteklenen Projeler

İncedere Z. G., Arıgül S., Çalış M., Özen E., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, 20 yüzyıl Türkiye'si'nde Popüler Kent Dansları, 2022 - Devam Ediyor

İncedere Z. G., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, Hikayenin Koreografisi ve Hikayeleşen Koreografiler: 1960'ların Türk Sinemasında Çingene Stili Dans, 2014 - 2018

Bilimsel Hakemlikler

Journal of Middle East Woman's Studies, Diğer İndekslerce Taranan Dergi, Ocak 2023

MSGÜ Sosyal Bilimler Dergisi, Hakemli Bilimsel Dergi, Eylül 2021

Etnomüzikoloji, Diğer İndekslerce Taranan Dergi, Eylül 2021

Musicologist: An International Journal of Music Studies, Diğer İndekslerce Taranan Dergi, Haziran 2021

Musicologist, Diğer İndekslerce Taranan Dergi, Temmuz 2020

Journal of Arts, Diğer İndekslerce Taranan Dergi, Temmuz 2020

Musicologist, Diğer İndekslerce Taranan Dergi, Kasım 2019

Etnomüzikoloji Dergisi, Diğer İndekslerce Taranan Dergi, Şubat 2018

Porte akademik, Diğer İndekslerce Taranan Dergi, Nisan 2017

Bilimsel Danışmanlıklar

İstanbul Büyük Şehir Belediyesi, Kurum veya Organizasyonlar İçin Yapılan Danışmanlık, İstanbul Teknik Üniversitesi, Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji, Türkiye, 2021 - Devam Ediyor

Bilimsel Araştırma / Çalışma Grubu Üyelikleri

Balkanlarda Kültürel Performanslar, İstanbul Teknik Üniversitesi, Turkey, <https://calismagruplari.itu.edu.tr/t%C3%BCrk-musikisi-devlet-konservatuar%C4%B1/balkanlarda-k%C3%BClt%C3%BCrel-performanslar>, 2012 - Devam Ediyor

Metrikler

Yayın: 33

Atıf (Scopus): 1

H-İndeks (Scopus): 1

Davetli Konuşmalar

Etnomüzikoloji ve Eleştirel Müzikoloji, Seminer, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Türkiye, Kasım 2022

Türk Sinemasında Erkek Kadın Bedenler: (Şoför) Nebahat Abla, Seminer, Kadınlar Dünyayı Çalıyor Söylüyor, Türkiye, Mart 2022

Sessizlik, Aradalık, (bir)aradalık: Modern Kurgularda Çingeneler, Seminer, Arşivden Sonra?, Türkiye, Ağustos 2021

9/8 Roman Dansı: Kültür, Kimlik, Dönüşüm, Seminer, Niğde Ömer halisdemir Üniversitesi Sosyoloji Kulübü, Türkiye, Ağustos 2021

Etnokoreoloji, dans ve performans çalışmaları, Konferans, Müzikli Mevzular, Türkiye, Nisan 2021